

BRACCIO DI FERRO

ULYSSE

REISER

DICK TRACY

FERDINANDO

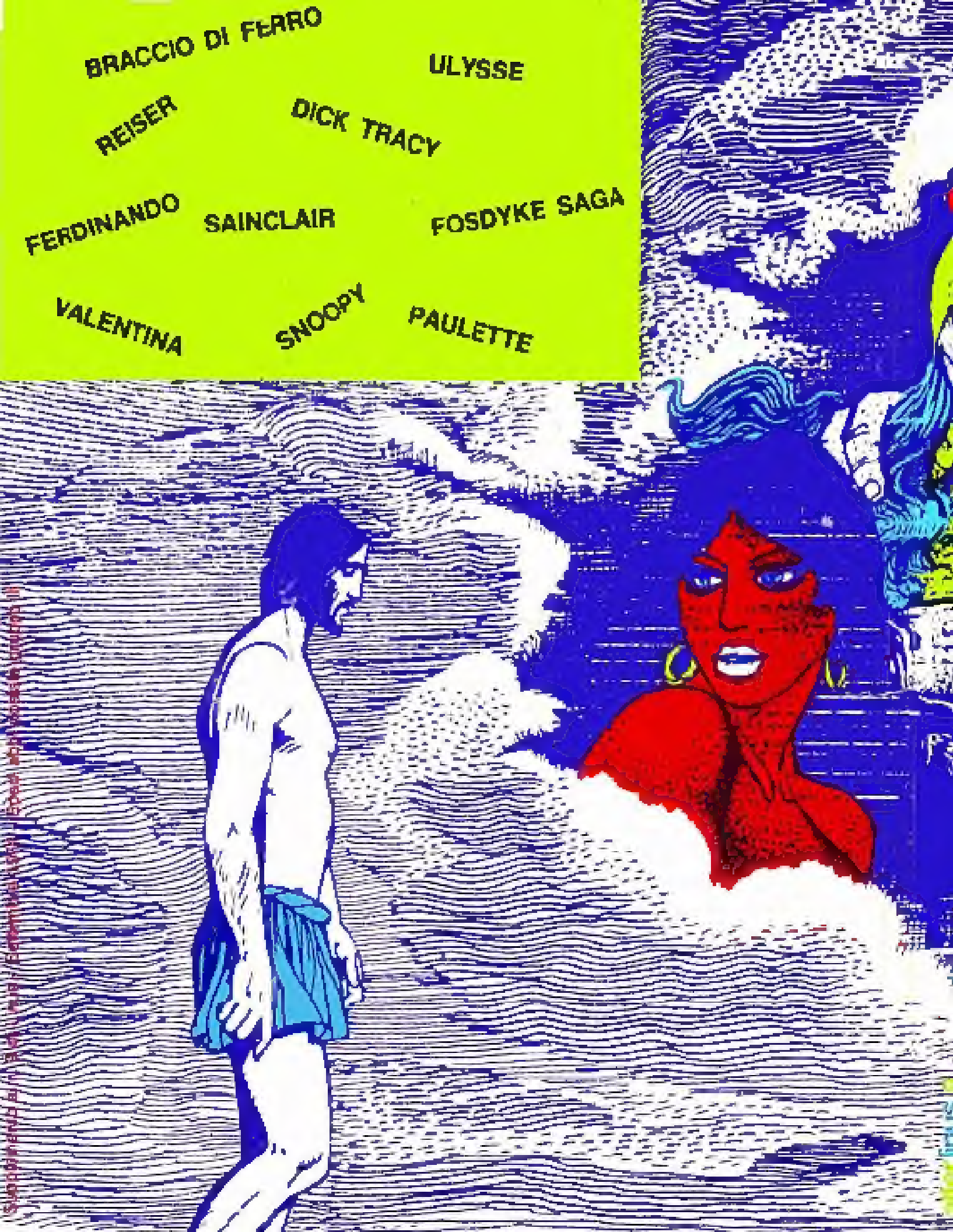
SAINCLAIR

FOSDYKE SAGA

VALENTINA

SNOOPY

PAULETTE



Scanned with a scanner. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced without prior written permission of the publisher.



alterlinus 9

Settembre 1974

1974 1975

CULT



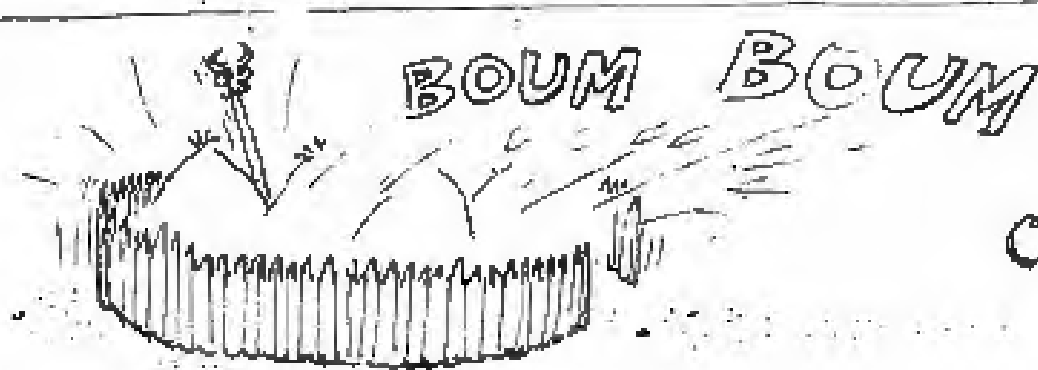
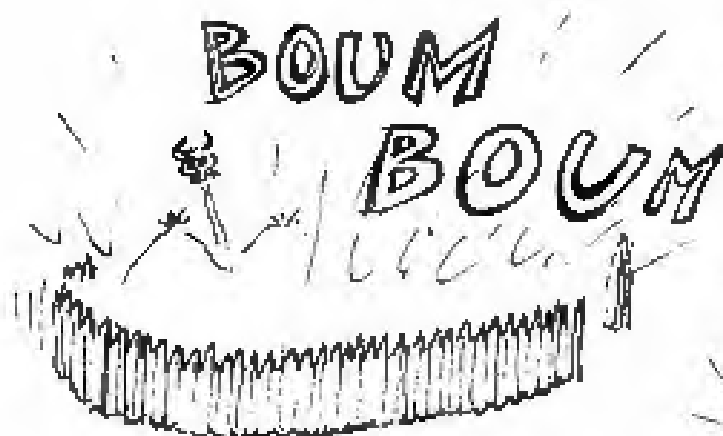
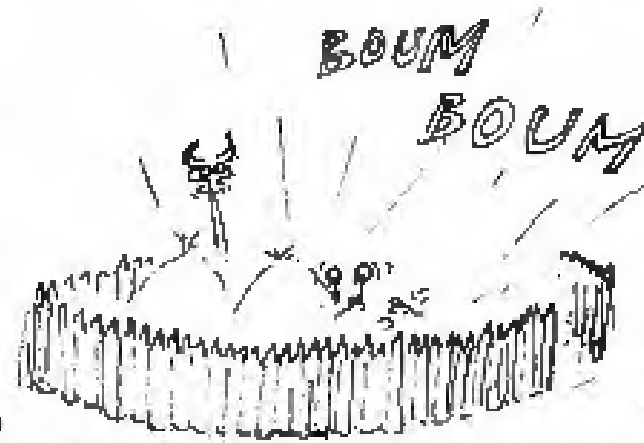
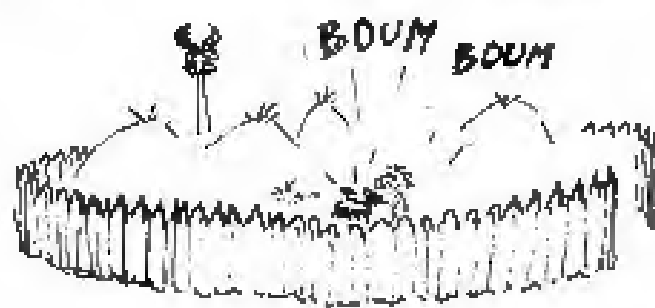
Settembre 1974 - 1984 (1984)

alterlinus 9

CUES

VITA ALL'ARIA APERTA

1984





■ **Vita all'aria aperta** 2
di Reiser



■ **Ulysses** 5
di Omero - Lob - Picbard

□ **Fosdyke Saga** 11
di Bill Tidy



■ **Viva Trotsky** 22
di Guido Crepax

□ **Dick Tracy** 40
di Chester Gould



■ **Ferdinando** 68
di Mik



■ **Yves Salncclair** 73
di Patrice Serres e Claude Moliterni



■ **Braccio di Ferro** 83
di Bud Sagendorf



■ **Paulette** 101
di Picbard e Wolinski

□ **Snoopy ieri** 106
di Charles M. Schulz





L'estate veleggia, bordeggia, rolla e beccheggia verso la fine, sua. La navigazione è stata un po' tempestosa in questo mare, nostrum e di altri piccoli popoli bellicosi. Ma la navicella di ALTERLINUS non teme le procelle, prosegue la sua rotta sicura spinta dagli alisei — e contralisei — dei suoi ormai affezionati lettori. Tutto bello, mare tranquillo; sì, va beh, ma Koinski?

Koinski non arriva, Koinski s'è perso nei deserti dell'Asia Centrale. Ma la vita continua. Ci mancherebbe altro. E continua anche Alterlinus che ha risorse infinite, perfino insospettabili.

Novità assoluta, autentica chicca, cuore e polmone di questo fascicolo è la SAGA DEI FOSDYKE di Bill Tidy. I nostri lettori più anziani e più avveduti ricorderanno certamente Chelm di Tryg 2 dello stesso Tidy, disegnatore satirico inglese dei più sapidi e... inglesi, uscito dalla fila secolare del Punch, passato attraverso il rinnovamento di Private Eye, e approdato a un grande giornale popolare come il Daily Mirror appunto con la Saga. Che è, vien quasi vergogna a dirlo, una parodia dei Forsyte in chiave proletaria, almeno in partenza poiché finisce per divenire una sorta di beffarda storia dell'Inghilterra in questo secolo disgraziato. E poi... c'è Crepax che continua e conclude il suo allucinante viaggio ferroviario transrusso (bianco e rosso).

C'è Yves Saintclair sempre sulle piste del Kuomintang e di Malraux quand'era una persona per bene.

C'è l'ampia, corporea, abbondantissima porzione di Dick Tracy, garanzia di lunghe ore felici.

C'è l'accoppiata vincente Ulysse e Paulette.

C'è un lungo Braccio violento.

E Snoopy.

Insomma, c'è roba.

ALTERWOODSTOCK

Ricordate: il 1° del mese Linus, il 20 del mese Alterlinus.

alterlinus

mensile di viaggi
e d'avventura

*

Supplemento al n. 9
di linus - settembre 1974

*

direttore responsabile

Oriste del Buono

art director

Fulvia Serra

redazione

Cattina Novelli
Nicoletta Pardi
Tiziana Bacco

segreteria

Adriana Nodari

collaboratori

Ranieri Carano
Franco Cavallone
Ferruccio Alessandri
Franco Novelli
Cristiana Anselmi
Franco Serra
Franca Zilocchi

*

Casa editrice - Milano Libri Edizioni (ME)
Direzione, Redazione - 20132 Milano -
via Civiltà 102 - tel. 2583

Amministrazione - 20132 Milano - via
Civiltà 102 - tel. 2583

Distribuzione, Abbonamenti - Rizzoli Di-
stribuzione - 20132 Milano - via Ciriaco-
de' Pazzi 102 - tel. 2583 - telex Milano:
33119 Rizzoli - telex Roma: 04254 Rizzoli -
estero - arretrati prezzo doppio - Italia:
annuale L. 10.000, semestrale 6.500 -
Estero: annuale L. 11.200, semestrale 6.100

Pubblicità - Rizzoli Editore - 20132 Mi-
lano - via Civiltà 102 - tel. 2583

Veramenti - per gli abbonamenti C/C
postale n. 340500, per i rivenditori la
pubblicità a varie C/C postale n. 32078

Tipi e veline: Com-hes - Milano
Fotolit: Cicerone - Gf - Zucconi &
Capra - Zanichelli
Stampa - Ode - Milano

Tutti i disegni, anche se non pubbli-
cati, non si restituiscono.

Spedizione in abbonamento postale -
Gruppo III/70 - Autorizzazione del Tri-
bunale di Milano n. 49 del 23-3-1965

© Milano Libri Edizioni 1974

ULYSSE

DI OMERO - LOB -
RICHARD







L'IMMAGINE!
CHI HA
TOLTO IL
COLLEGAMEN-
TO?

IL VOSTRO ODIO PER QUESTI MORTALI È TALE CHE NON VI
BASTA AVERLI COLPITI? SIAMO FORSE DELLE CAROSNE PER
GODERE ALLA VISTA DELLE SOFFERENZE DI COLORO CHE
ABBIAMO CONDANNATO?

NON HO
VISTO MORIRE
ULISSE! VOGLIO
VEDERE IL SUO
GADAVERE!

ZELUS L'HA COLPITO, NO? E QUAND'ANCHE
IL FULMINE L'AVESSE RISPARMIATO CREDI
CHE CE LA FAREBBE A SFOGGIARE ALLA FUERA
DEL MARE? IL CORGO DI CARIDDI È L'A
PRONTO A INCHIOTTIRE QUELLI ANCORA
VIVI!!

VOLEVI CHE
L'OCEANO
DIVENTASSE
LA LORO TOM-
BA E COSÌ
È STATO!
ULISSE HA
FINITO IL
SUO VIAGGIO
ED È MORTO
COME AVEVA-
MO STABILITO
DOVEVETI
ESSERE
SODDISFATTO
FOSEIDONE.

PERO' NON PRETENDERE CHE ME NE
RALLEGRI E RISPARMIAMI LA VISTA
DELLE LORO SOFFERENZE. RISPET-
TIAMO ALMENO I LORO ULTIMI
ISTANTI.

ATENA HA RAGIONE.
LA SENTENZA È STATA
ESEGUITA, LA SEDUTA
È TOLTA.

ORA CHE SIAMO SOI... DIMMI ATENA, MI POTRAI
MAI PERDONARE? CREDIMI ERA DIFFICILE OP-
FORMI ALLA MAGGIORANZA E NON POSSO
SFIDARE APERTAMENTE POSEIDONE



HO CERCATO DI NON COLPILO DIRETTA-
MENTE E APPROPITTANDO DEL TUO
INTERVENTO HO DIMINUITO L'ENERGIA
ERA QUESTO CHE VOLEVI?





FINE DEL 10° EPISODIO

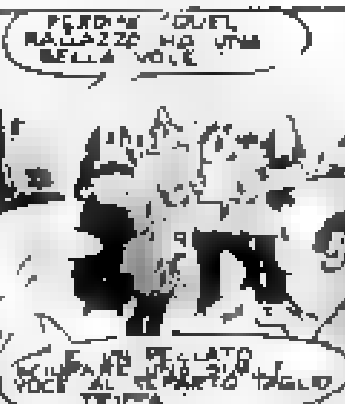
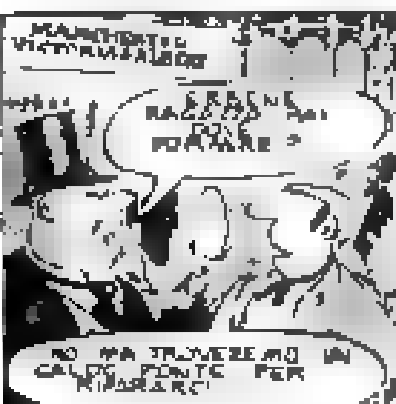
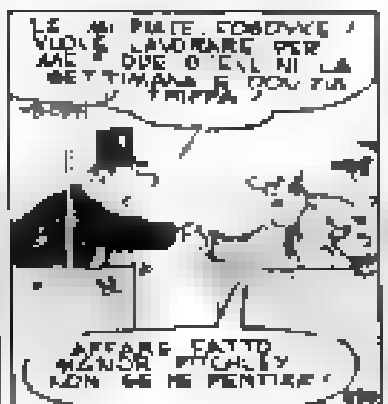
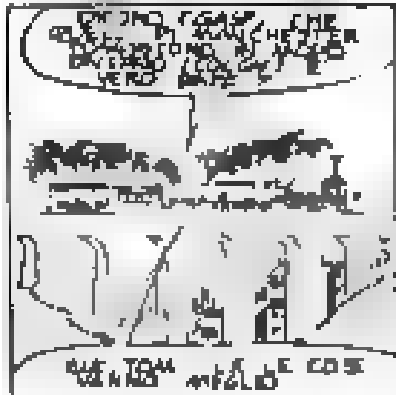
Fosdyke Saga

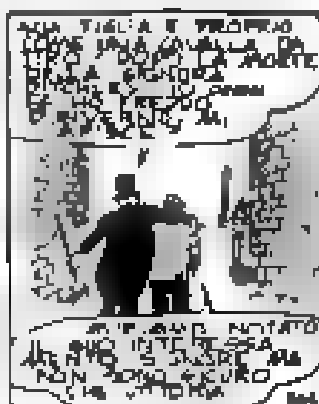
di Bill Tidy

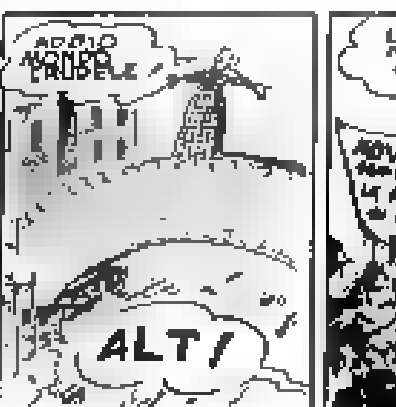
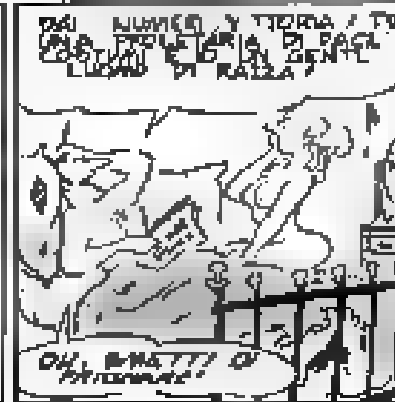
© Syndication International./distr News Blitz

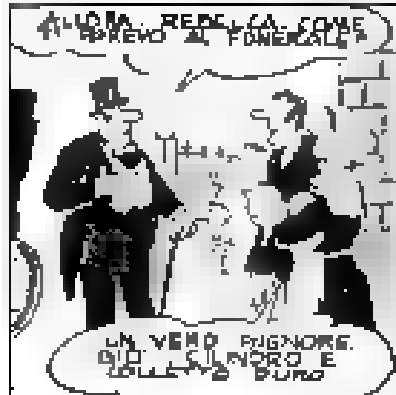


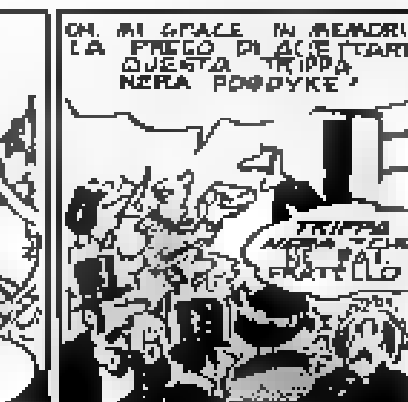


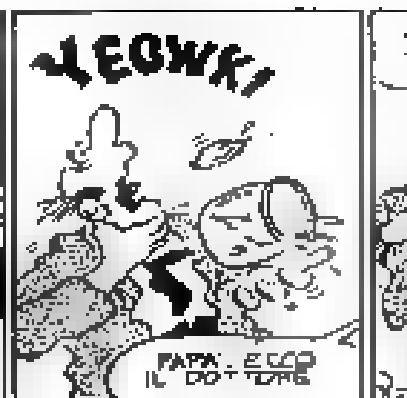






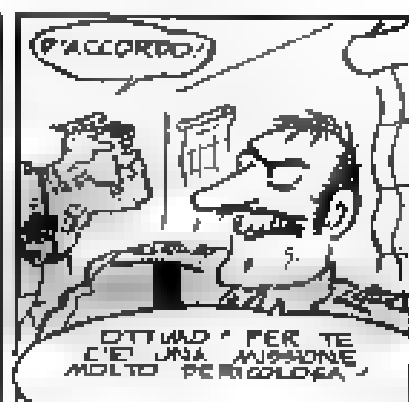
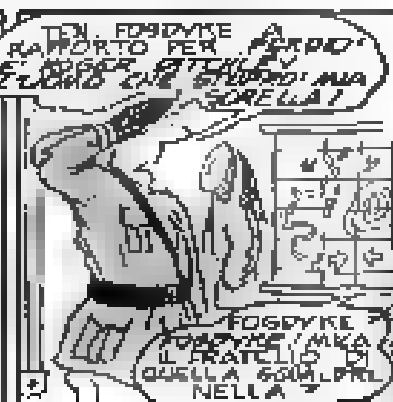












Viva Trotskij - 2

di Guido Crepax

I M.C.B. Guido Crepax









SIGNORINA!



COSA?



SIGNORINA!



IL SI-
GLIETTO



AH SI

MA NON
GLIEL'HO
GIÀ FAT-
TO VE-
DERE?



AVANT. POCHE STORIE!



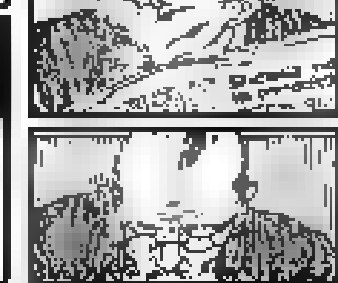
MA
CHE
MODI?



ECCO



QUESTO
NON
E'
VALIDO!



COME NON
E' VAL DO?
QUAREN CHE

BASTA!
LEI LO HA NA-
SCOSTO. DEVO
PERQUISIRLA!



PRESTO
SI
SPOGLI
DEL TUT-
TO?



NON
CE L'HA?
ALLORA
EDSI' NON
PO' VIAG-
GIARE?



SI MUOVA!

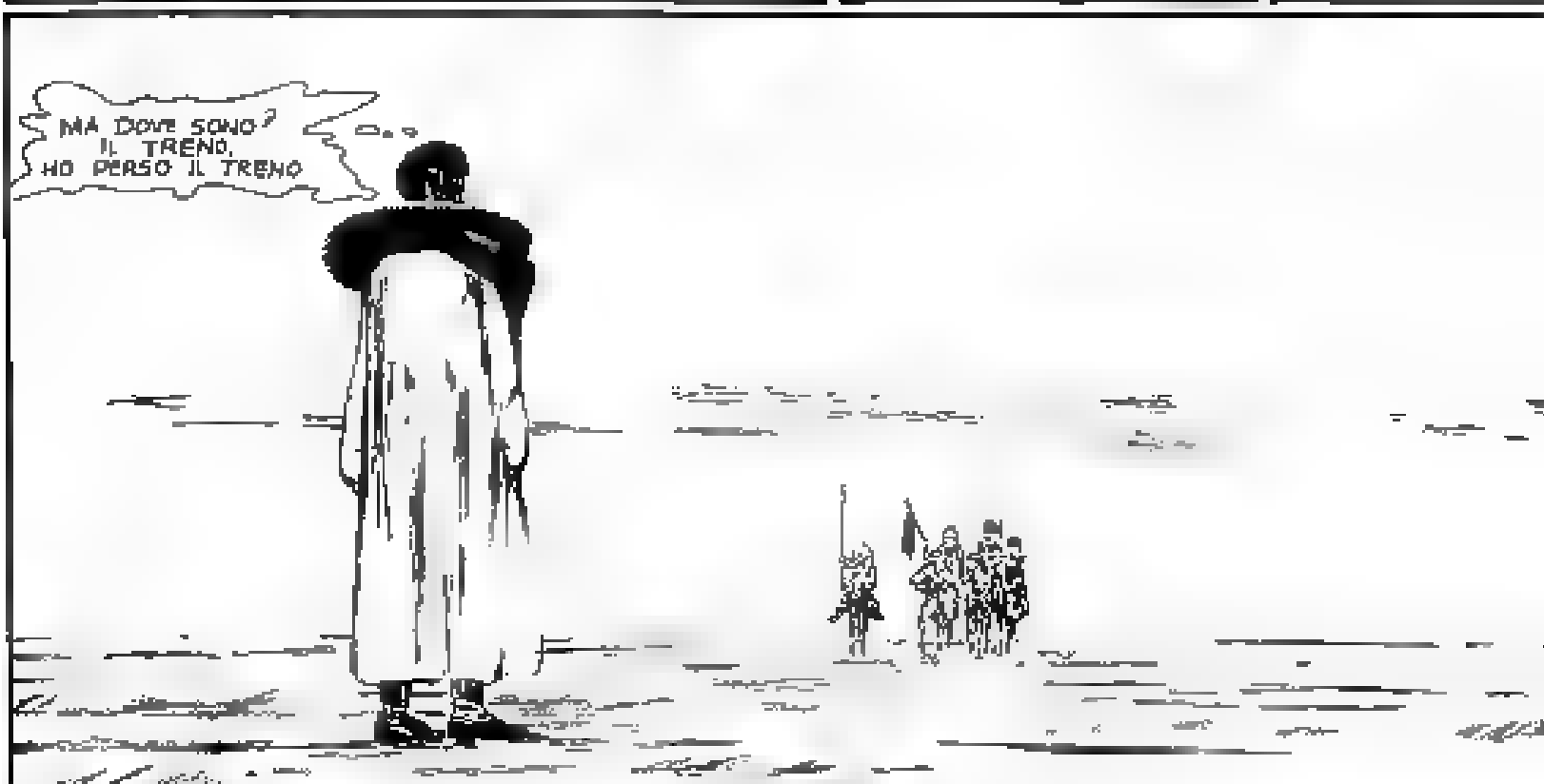


NO NO
NON E' GIUSTO
NO!



NO... NOOOO!

UHHUUH





QUEL
NON SONO



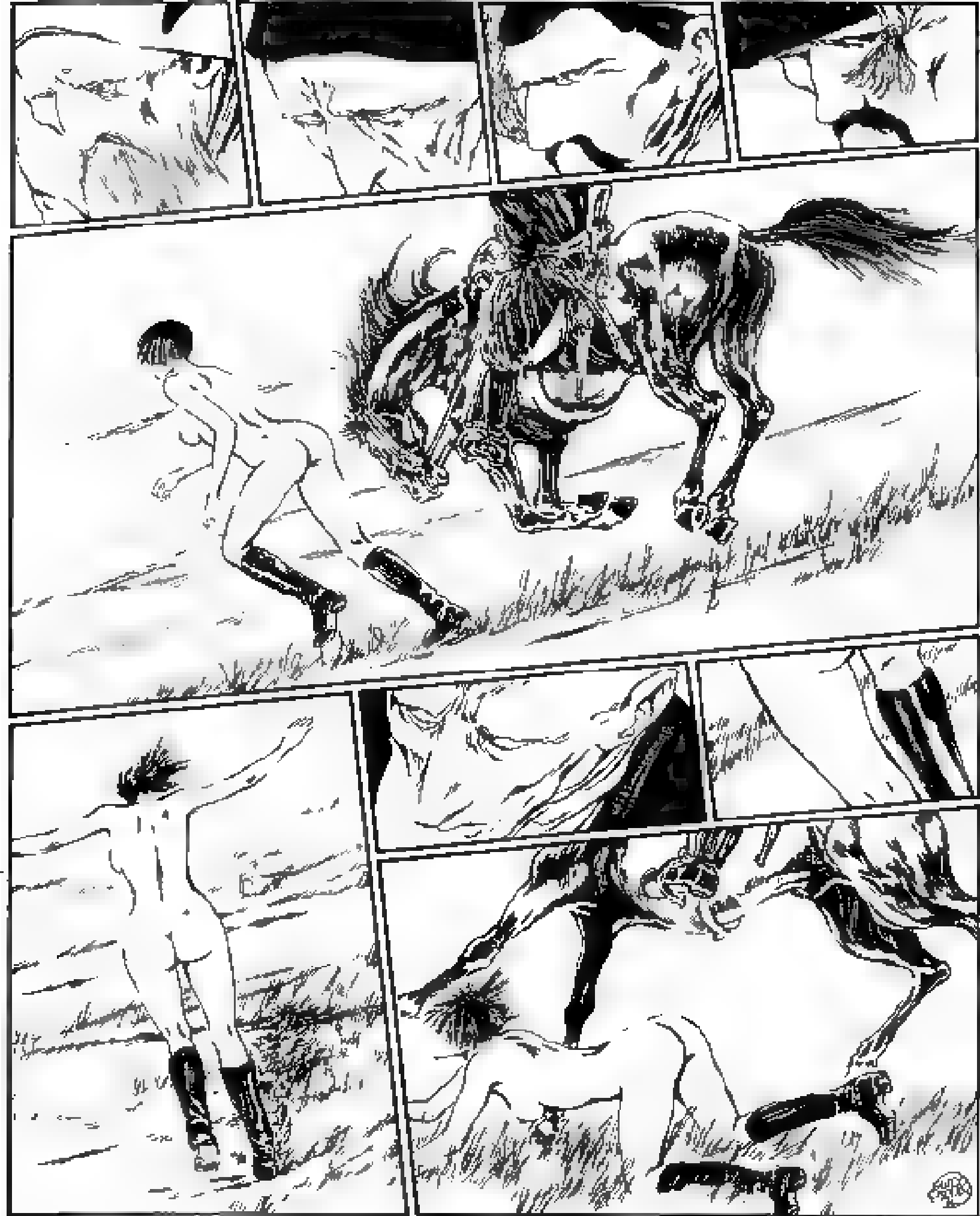
ADesso MI DEDICO
DI SPOGLIARMI
E DI CORRERE
DAVANTI A LORO

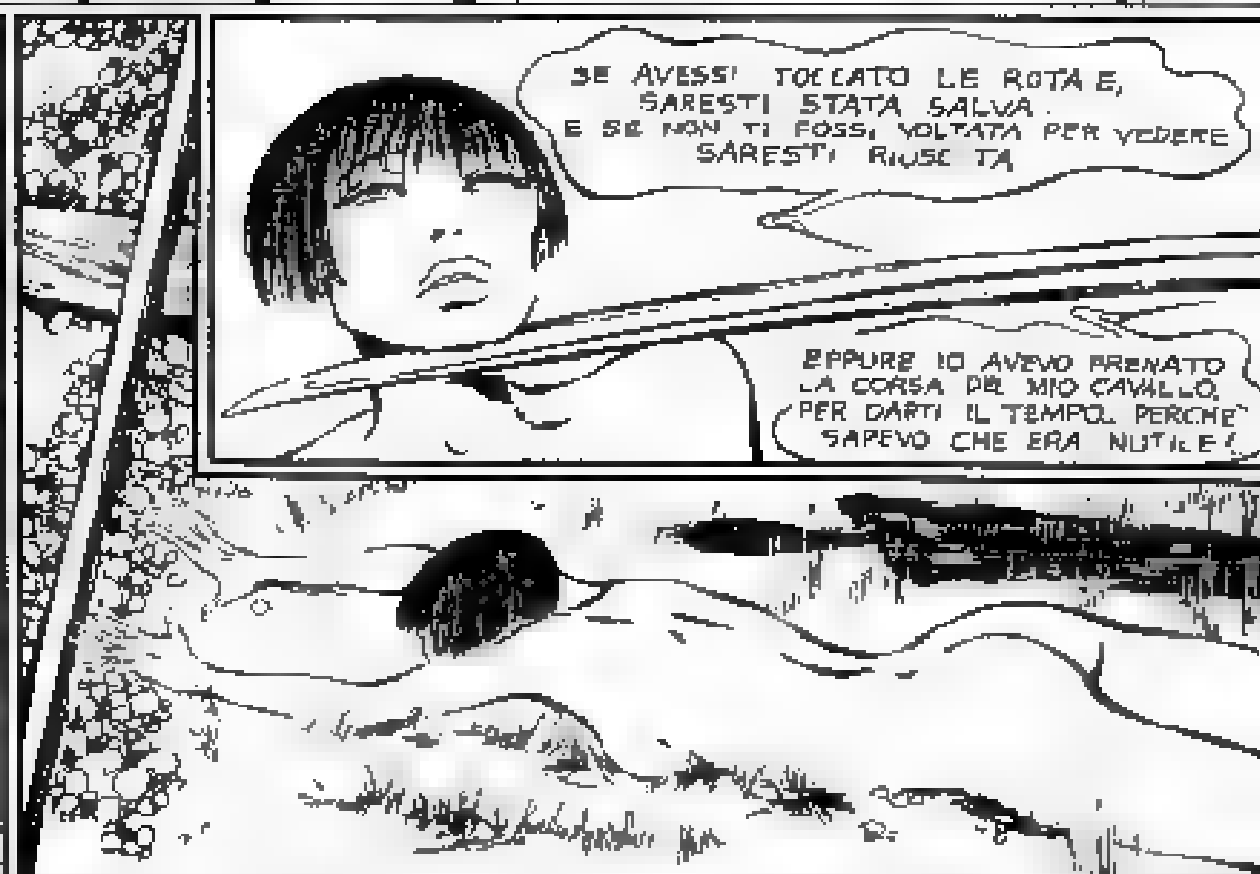
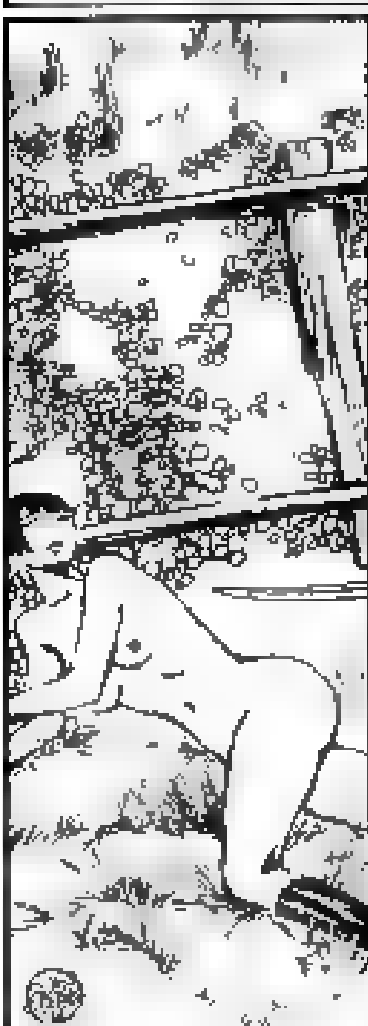


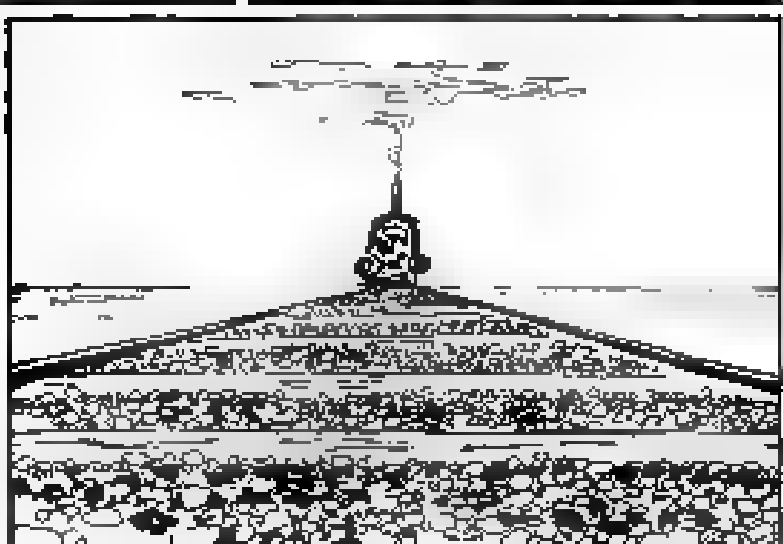
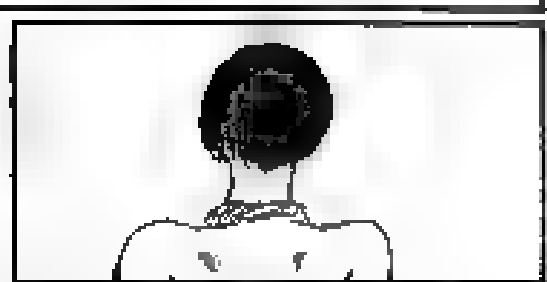
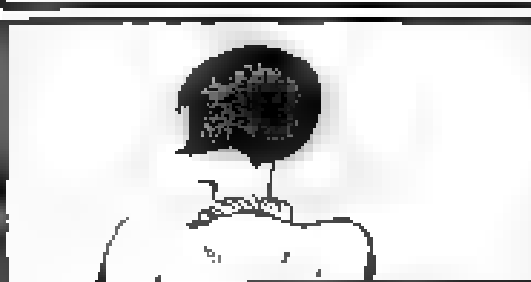
E CORRI
CORRI ALL'OVEST
SE ANCHE VERA
ALLA FERROVIA
PRIMA CHE T'PRENDANO
SARAI MORTO

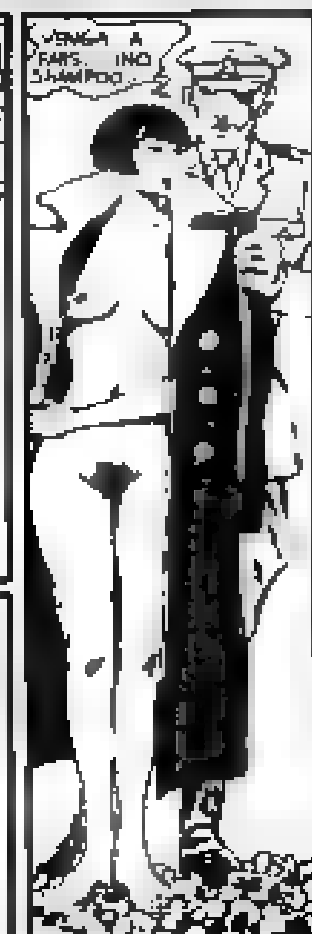
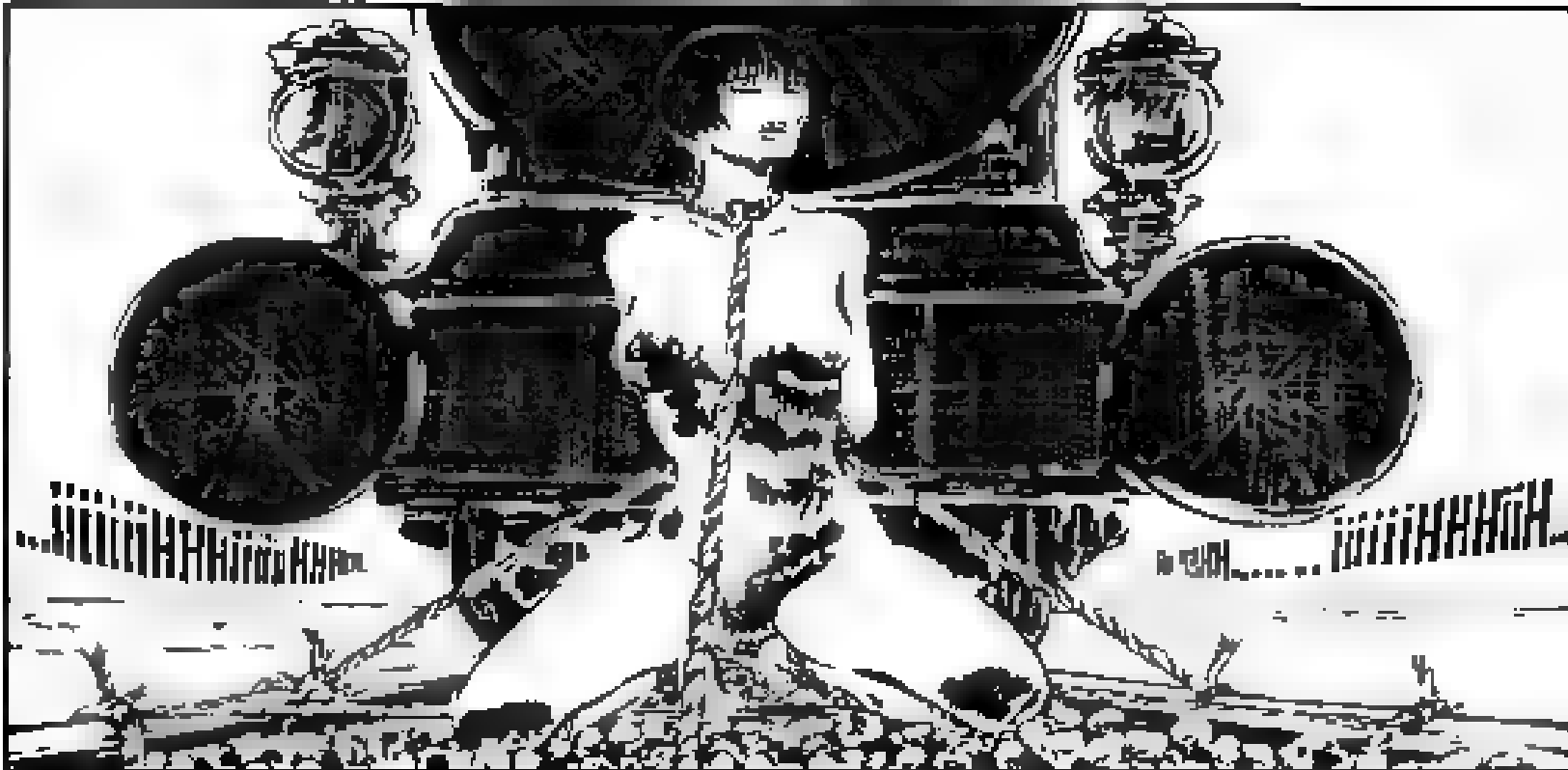


Arriv
2/3/66









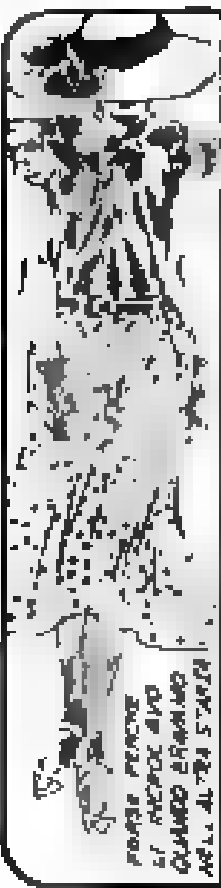


D'ACCORDO!
MA VENGA
NELLO SCOM-
PARTMENTO
QUI ACCANTO

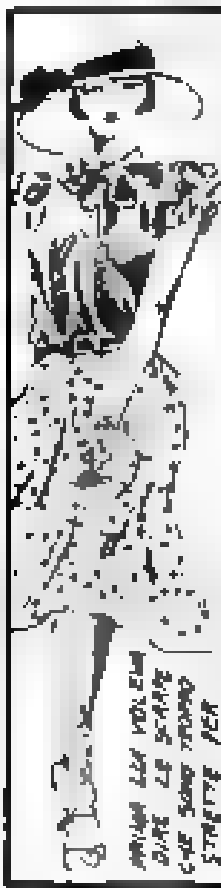
TROVERA' DELLE
COSE A LEI FAMILIAR-
I
COSE DALLE QUALI
MALGRADO TUTTO
NON LE SARA FACILE
ALLONTANARSI
PER SEMPRE



STEPHEN DEBALUS
CLASSE DEGLI ELEMENTI
COLLEGIO DI
CLONGOWES WOOD
SALLINS
CONTER VI KILDARE
IRLANDA
EUROPA
MONDO
UNIVERSO



FORSE PERCHÉ
SI MUOVEVA ALTO
QUANDO BRANNO
NELLA STRADA



MAI LA VOLEVA
DIRE LE SUE
CHE SONO TROPPO
STRETTE PER



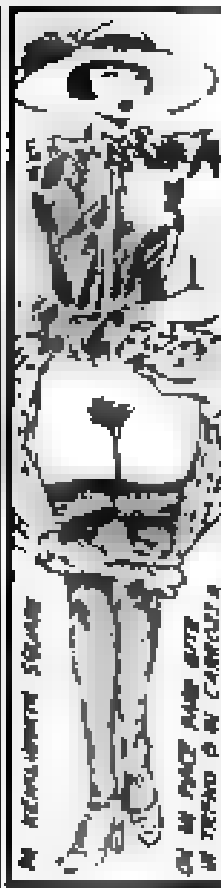
CRAMINARE
LA SUA MANO
E QUANTO
DOLCE CHE AVESSE
UN AMORE



CON LA PUNTA DEL
SUD ADESSO DI QUESTA
UNA BELLA
ACQUANTINATA



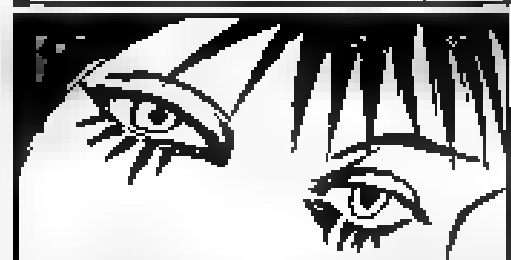
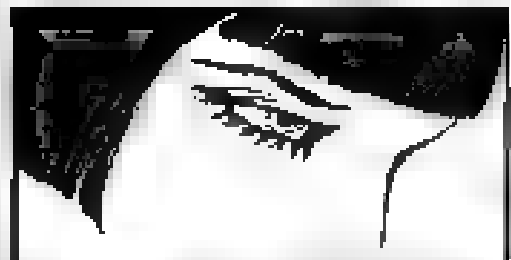
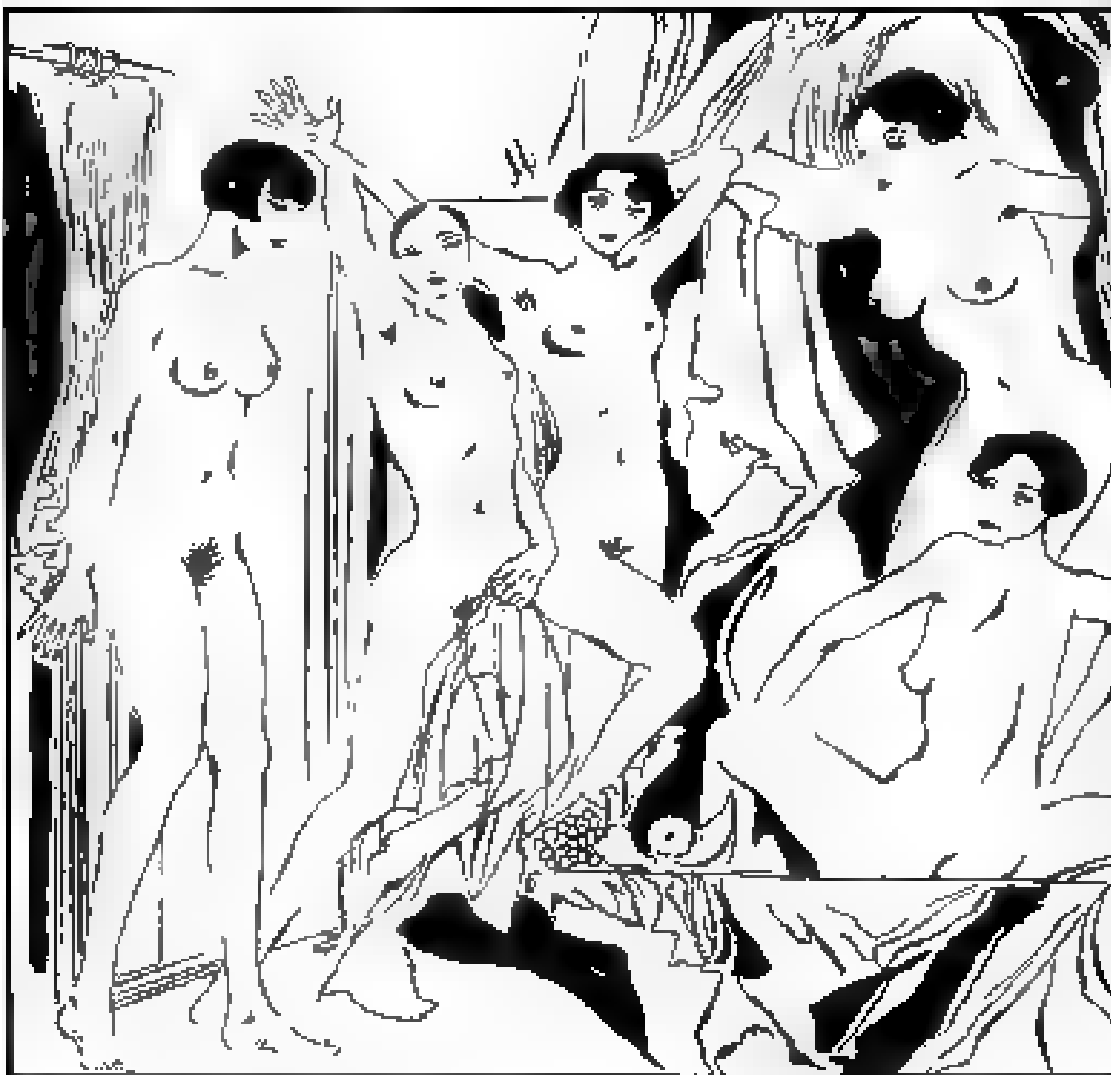
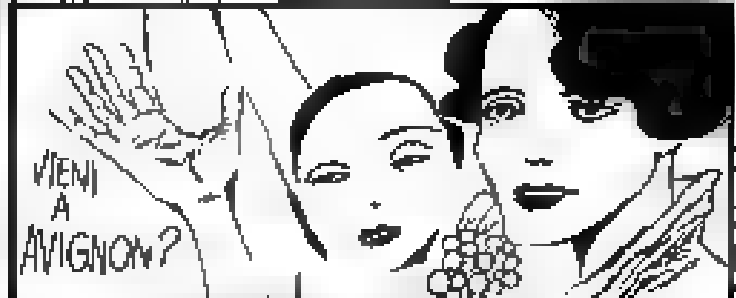
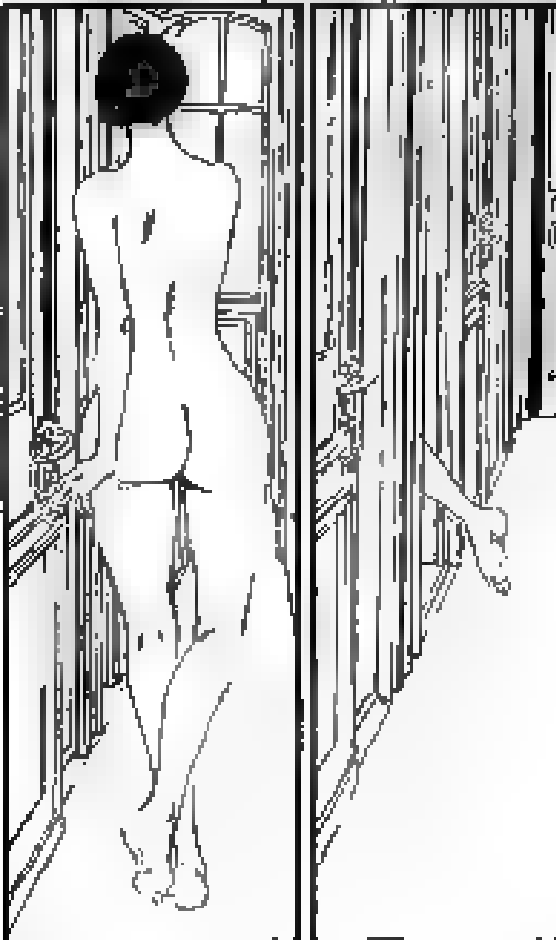
COMUNQUE MI SCORREVA
DI DALLI UN PIZZICCO
IN MENTRE E STATO
LA SORA CHE SI AVVICINA

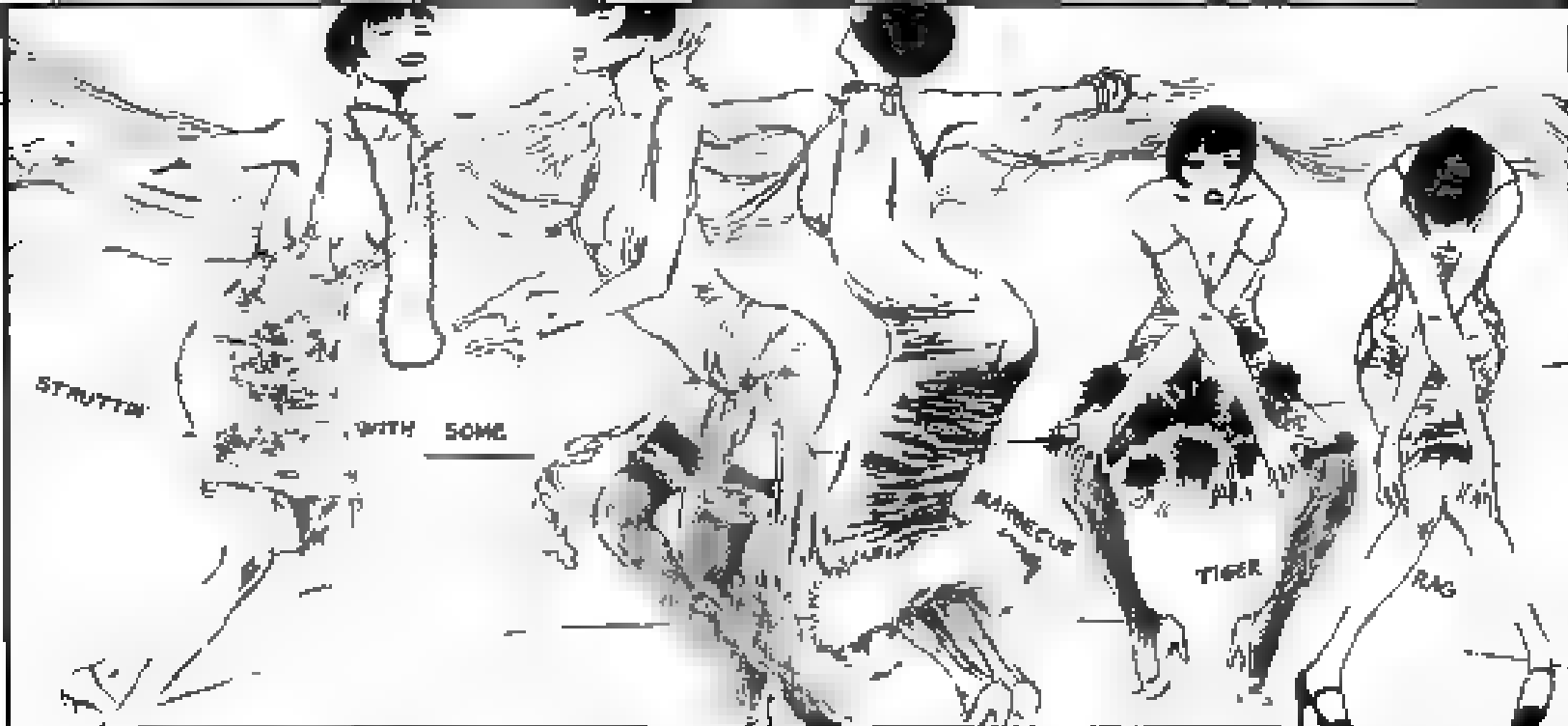


IN RENDIMENTO SQUADRA
CHI MI PACE MAI BASTA
IN TANTO E IN CARICATA



CON CHI MI CASCAN ANCHE
ASSOLUTAMENTE QUANTO AL
CON QUEL ROSTRATO





STRUTTING

WITH SOME

BARREQUE

TIGER

RAG



MT. ACHOLEY BLUES
COME BACK SWEET PAPA.

LONESOME BLUES
WILD MAN BLUES
WEARY BLUES
ST. LOUIS
BLUES

GOIT
NOT
BLUES
PERCHIO
STREET
BLUES

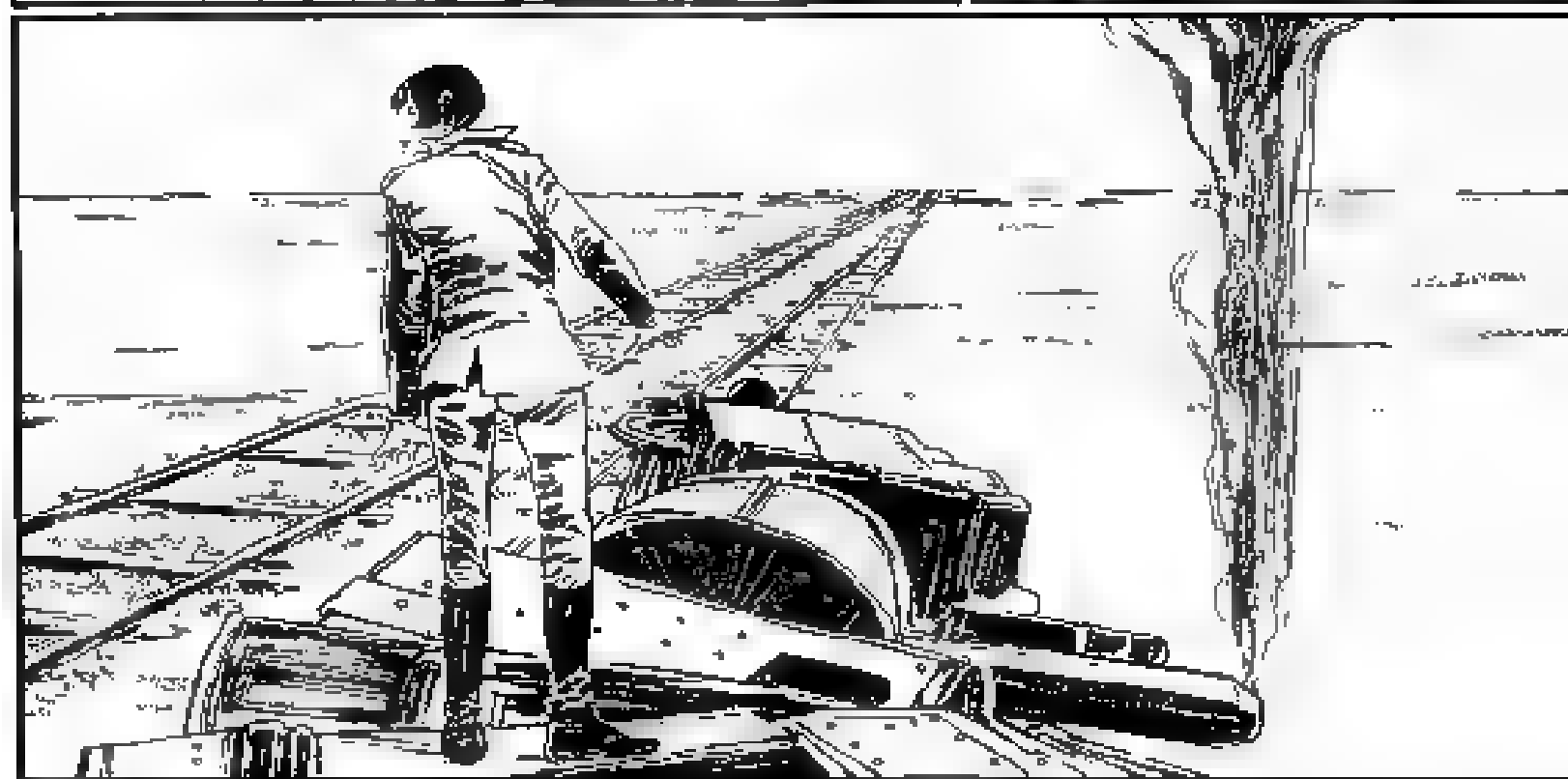
JELLY
ROLL
BLUES

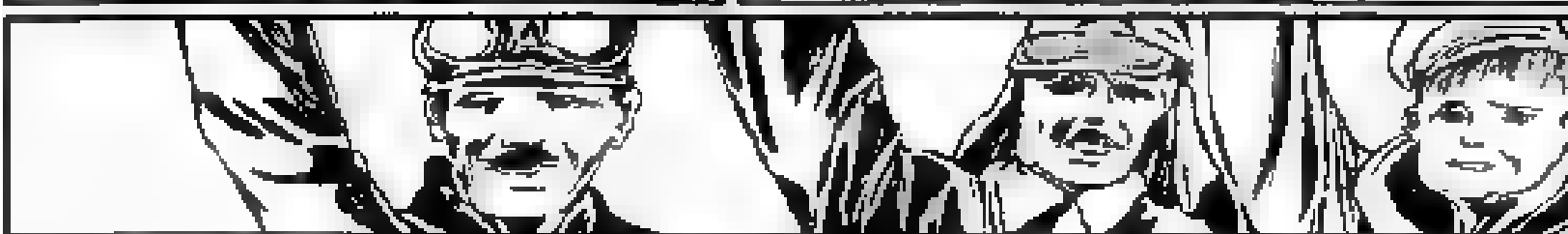
DEDALUS
WOZZECK.
LULU
PIERROT LUMIERE
LES DAMOISELLES
OPERA
DOCTOR FAUSTUS.
THE FOOLISH
WIVES
L. H. ST. RE
DU SOLDAT.

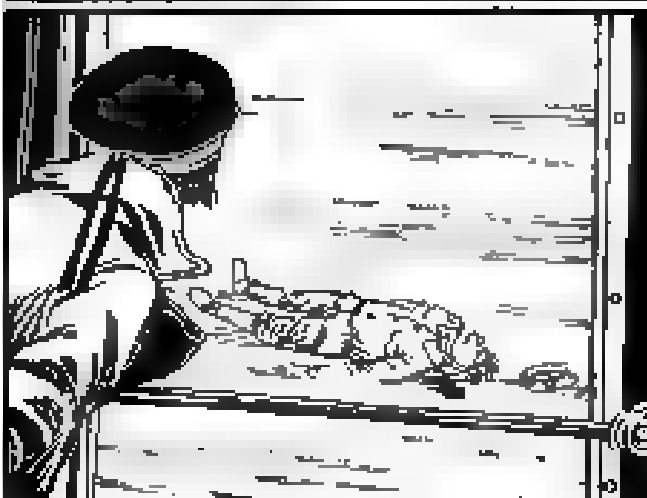
B SOGNA
R NUNCA
RE A
TUTTE
QUESTE
COSE ?

MA
PERCHE' ?
PERCHE' ?









E MORTO,
ANCHE LUI!
ERA MALATO...

QUANTO A TSIEDERBAUM,
SE N'È ANDATO DA UN PEZZO.
LUI ERA CONTRARIO ALLA
CONQUISTA DELLA LOCOMOTIVA

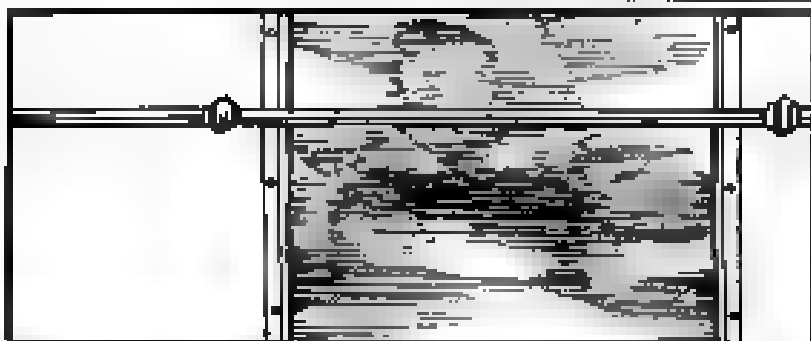
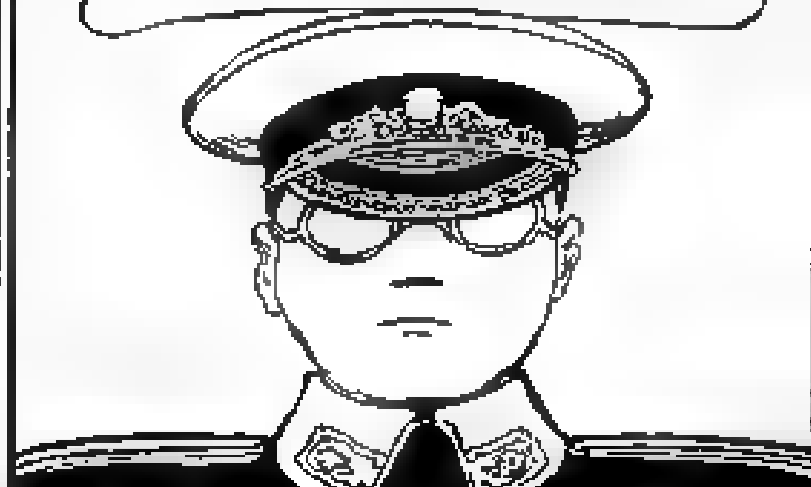
LA BUCROCRAZIA FERROVIARIA
GARANTISCE IL PERFETTO FUNZIONA-
MENTO DEL NOSTRO TRENO!
GLI ALTRI TRENI NON CI INTERESSANO!

SARÀ
MESSO IN
UN VAGONE
FUNEBRE
PERMA-
NENTE

MA AVEVA
TORTO
ULJANOV E
DROMSTEJN
GRANDI RUSCITI

ZITTA!
NON SAI
CHE NON
BISOGNA
PIÙ PARLARE
DEL VECCHIO?

ADESSO
COMANDA
DZUGASVI!



DICK TRACY



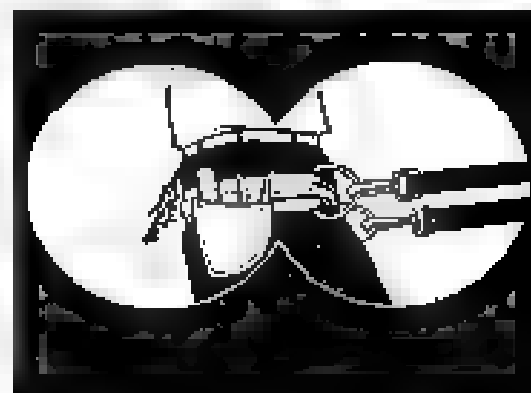
CRIMESTOPPERS TESTIMONY

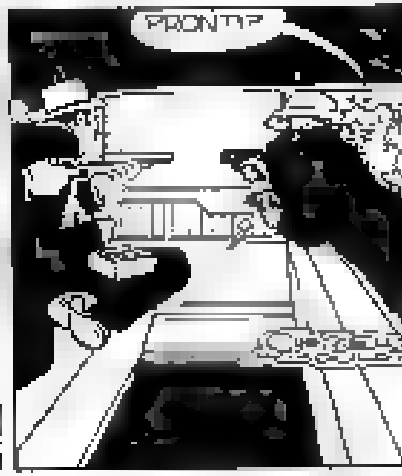
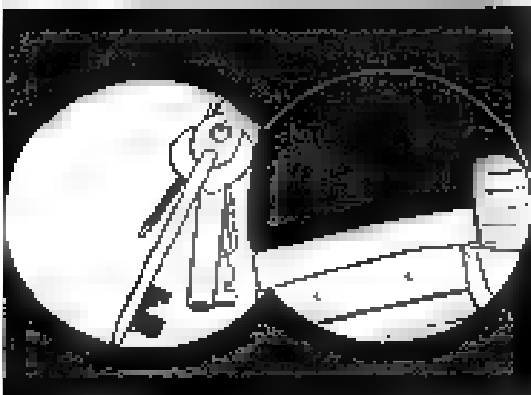


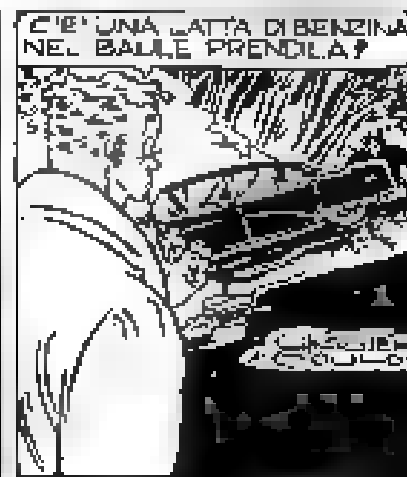
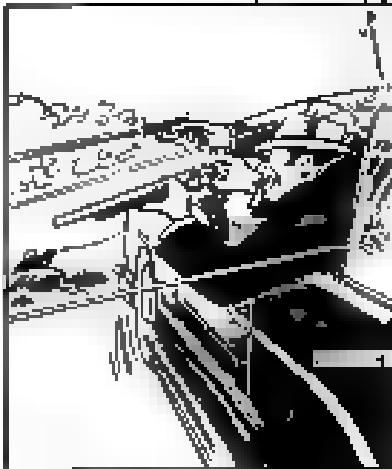
IN CASES WHERE NO BULLETS ARE FOUND, THEY OFTEN LODGE IN CLOTHING AND MAY FALL OUT WHEN CLOTHING IS REMOVED. BE ON WATCH.

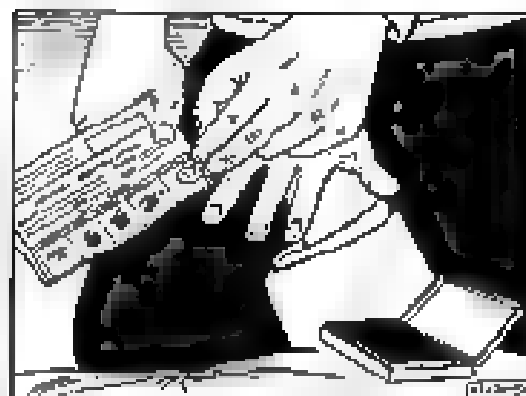
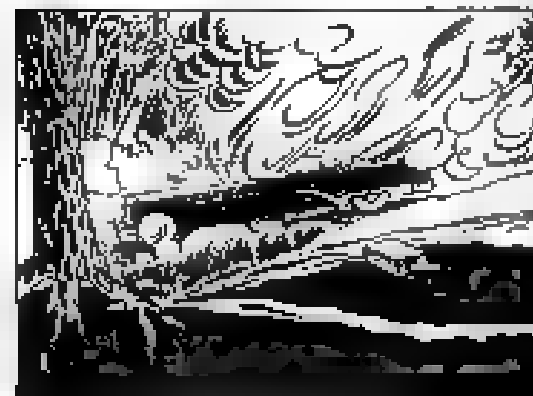


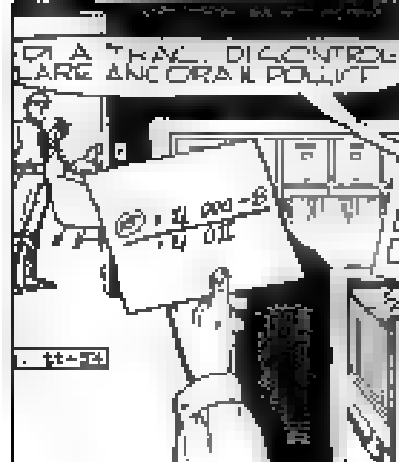
La bambina del Planty, tratta in salvo durante un'inondazione dalla bellissima cieca Rainbow riesce a sfuggire alla gang di Pelosetto. Seguendo a ritroso le sue tracce, Dick Tracy e i suoi, travestiti da uomini da telefono, si avvicinano al rifugio della banda.

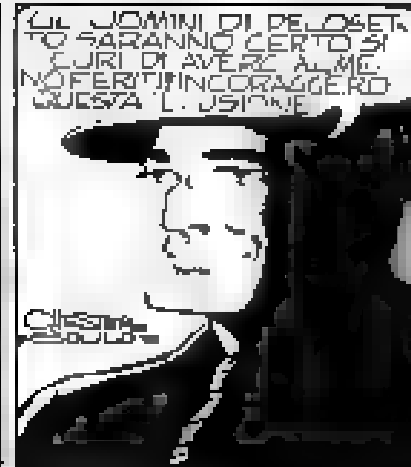
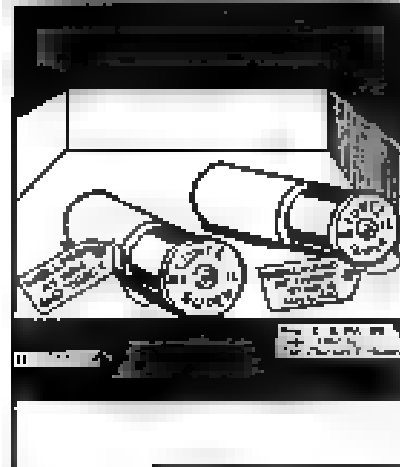


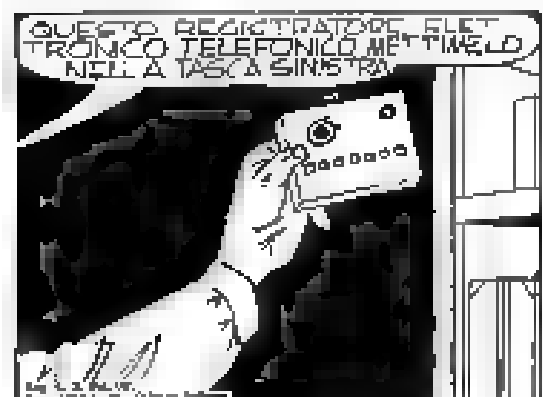
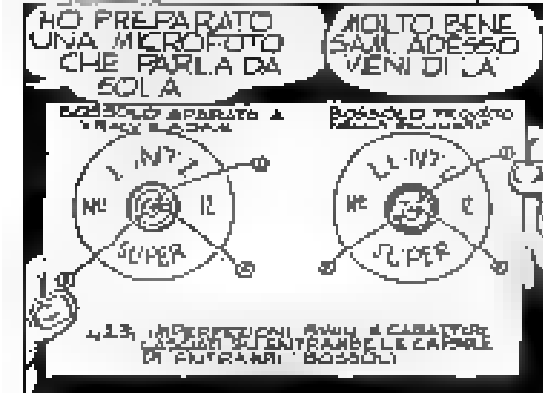


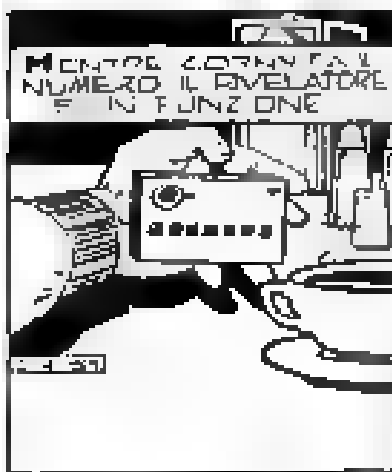
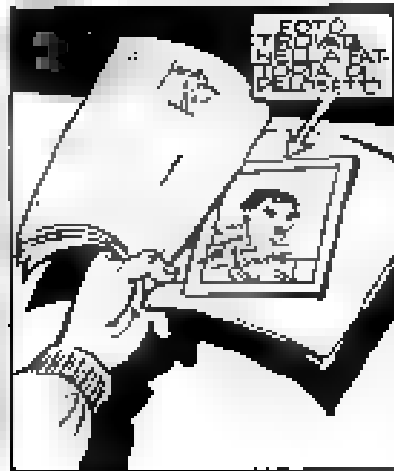














DICK TRACY HA TROVATO LA PALESTRA CHE HANNO DA CORNY

DOM QUI E' MI HANNO VISTO

QUELLO DE' VESSERI
HAPPY CHISSA' DO
VE' PELOSETTO

MI VOLTÒ ADESSO
SCAPARE QUI SAREI
BE' PERICOLOSO CON
TUTTA STAGI-
TE

HA UN CALIBRO 12
A CANNA MOZZA NEL
LA SCHIENA VA' DI
LA

NELL' SPOLIA CIO
DELLA PALESTRA

TROPPO BELLO PER
ESSER VERO NON E' E
ALGATU

NON HA IL SENSO DE-
LA MORALE E' E' DI
PIATTIZ L'AVEVAMO
AVVERTITO MA L'ES-
TORNATO

SPERANDO NON
CONTROLLI IL CES-
SO

E' L'AFERROVIA QUI
DIETRO E PASSANO
TRENI OGNI MINUTO.
IL RUMORE CORREVA
O SPARO. L'ADISI?

ECCO UN TRENO!
HAI QUALCOSA DA
DIRE?

HAPPY NON SERVIRA'
A NIENTE ALLA
POLIZIA SAPPIAMO
TUTTO DI
VO

E DI SOTTO COL MO-
TORE ALLE SOSPEN-
SIONI ASPETTA CHE
HAPPY CONCLUDA
L'AFFARE

ECCO!

IL TRENO E' PASSA-
TO. PELOSETTO SI RILASSA

HO SENTITO LO SPARO!
HAPPY CE L'HA FATTA!
VECCHIO HAPPY!
E' UN UOMO SICURO

GLI HO DETTO DI U-
NIRSI ALLA FOLLA E
DI NON AVER PREZ-
ZOLI DILETTANTI CORRO-
NO" DICE PELOSETTO

HELLO BOY COSA E' IL
L'AUTOMO SULL'AVO

UN TELEFONO

UNA SQUADRA E' MA
AMMOGLIANZA ALLA
PALESTRA POLARE

AUTO 12

PIU' TARDI
L'AMB. LANZAT
GRANDE HO UN POSTO
DI PRIMA FILA. VEDIA-
MO IL CADAVERE DEL
FEDERATT



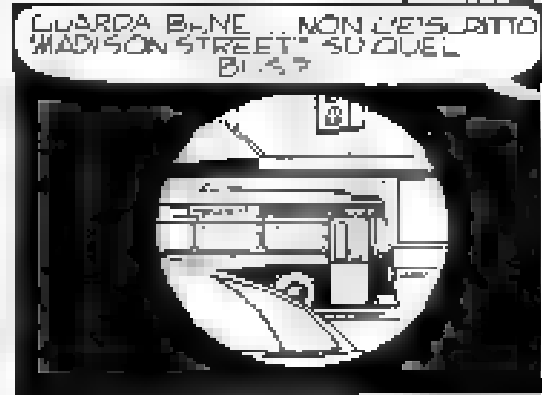


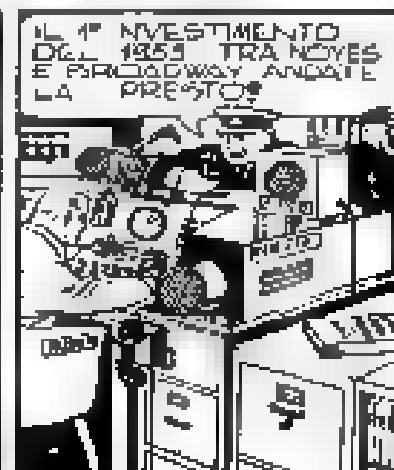
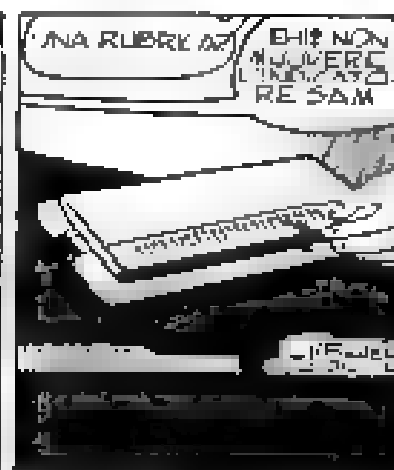














IL PRIMO INVESTIMENTO DELL'ANNO E' INDOVINA CHI E' CHIP?



QUELLA LA CORNY CHE NE DIC?

COSA? L'AVENDO RILASCIATA IERI SERA?



HO PENSATO CHE ERA SPACCIATA IL GIORNO CHE E ARRIVATA DA NOI CON QUELLA PELLICIA DI VISIONE



CIA SAM MA CHI E' STATO?



DA UN'ALTRA PARTE... L'AUTO E' IL SACCO SA FARE



ORAP

ANCORA



C VEDIAMO ASPETTO DEI COMPRATORI DA ST LOUIS

OK, FEN CE SALUTI



E COSI' PIU' TARDI IN UN PICCOLO GARAGE

SEMPRE STONATO COLLO



FACILIO ASCIUGARE I SUOI VESTITI PRIMA DI ESAMINARE FRAMMENTI DI VETRO E DIVERNICE

E QUESTA RUBRICA A TRACY?



E' L'UNICA COSA CHE ABBIAMO TROVATO DA PELOSETTO FORSE QUESTO E L'ULTIMO NUMERO L'AMATO



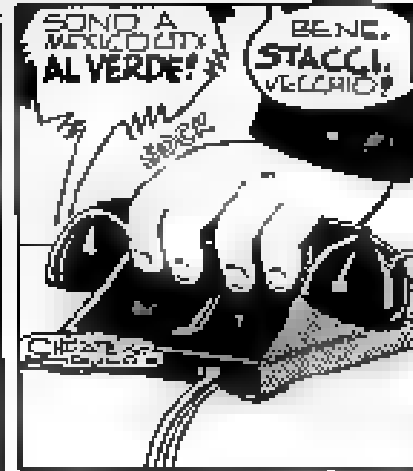
DICE "MR E MAN 2-36820"

HE "MR E"



CHI? PELOSETTO? DAL MESSICO? COSA VUOI? HUI? NO STAI LI' NE HO PIENE LE SCATOLE COSA? SOLDI? AL VERDE?

Page 10 of 10
Copyright © 1994
The Chicago Tribune

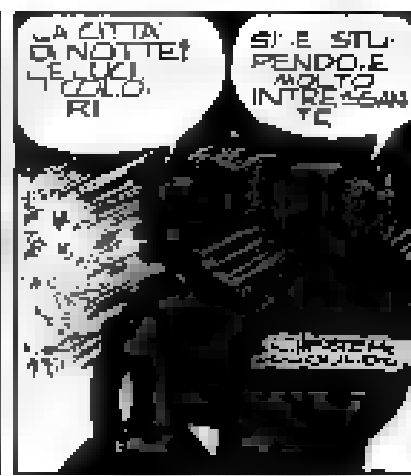
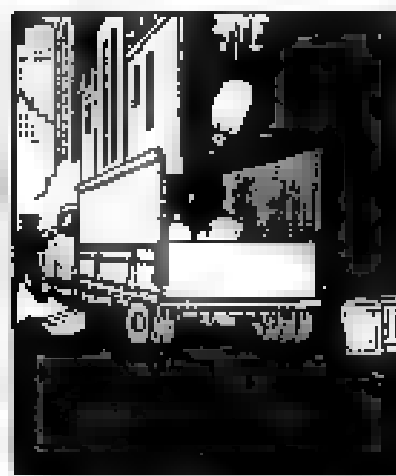
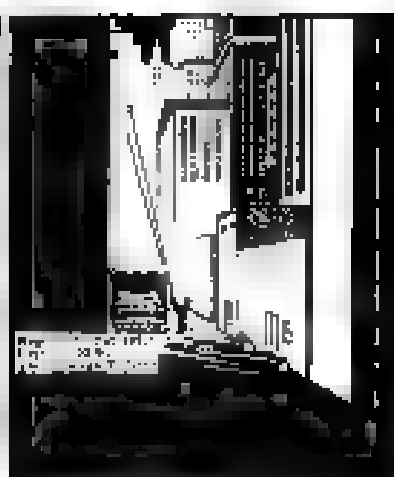
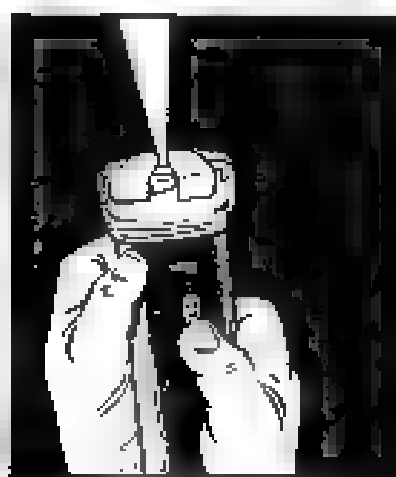
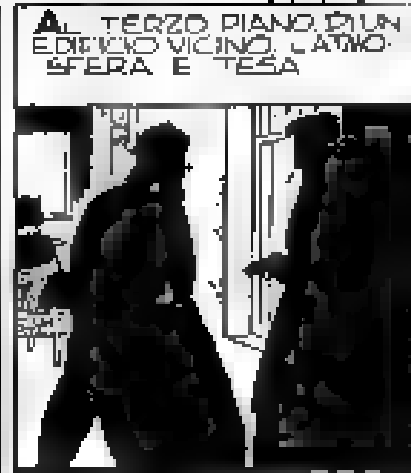
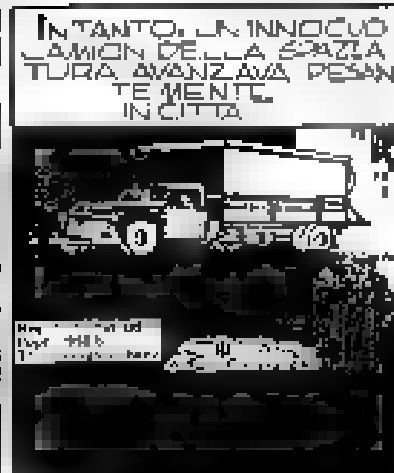


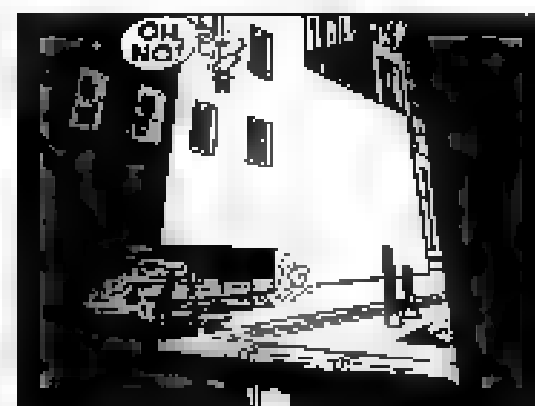










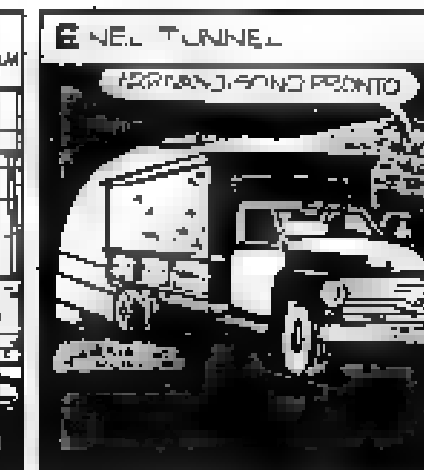
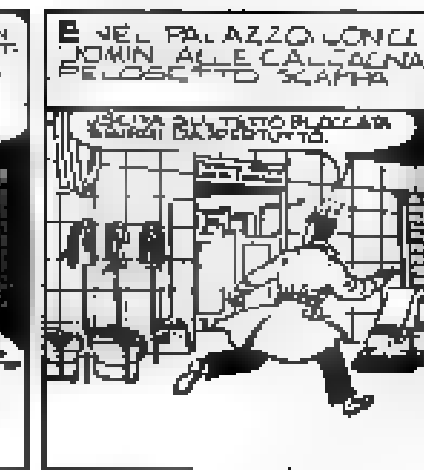


L'AUTISTA DEL CAMION, TRA L'BUO E IL MOTORE ACCESO, CREDERE SIA UN ALTRO SACCO DI PELLICCE



AGITANDOSI SUL CARICO DI PELLICCE, FENICE RIESCE A BLENDERE DAL CAMION

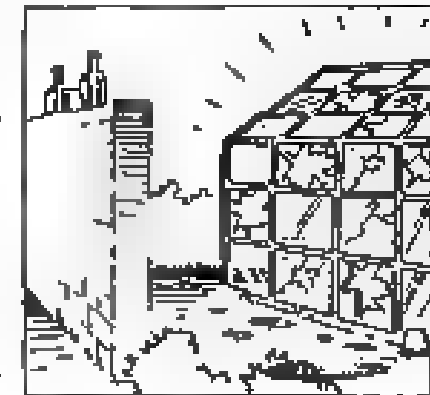
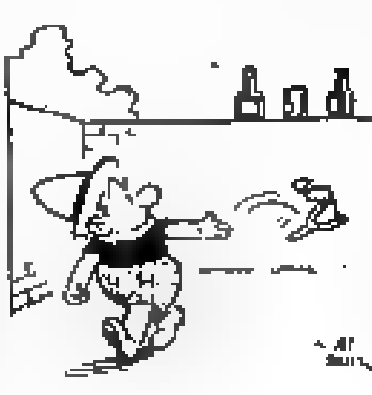
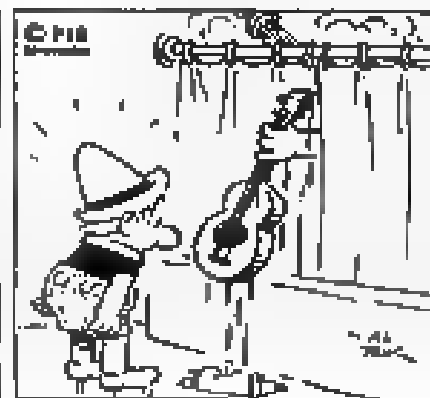
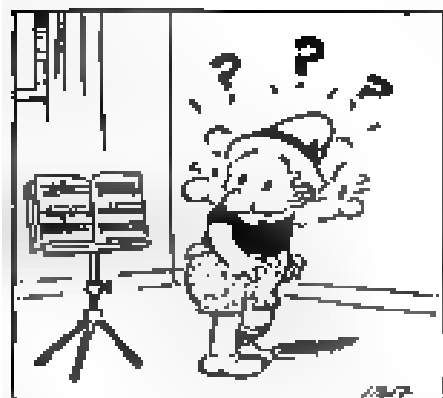


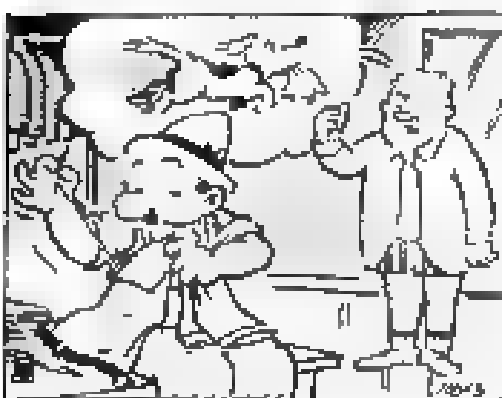
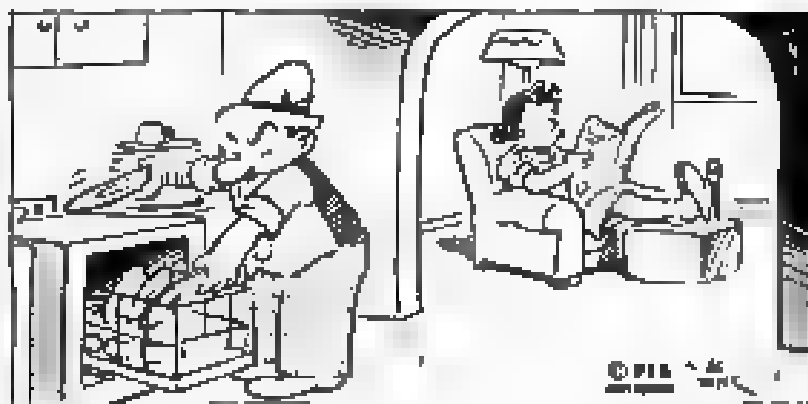
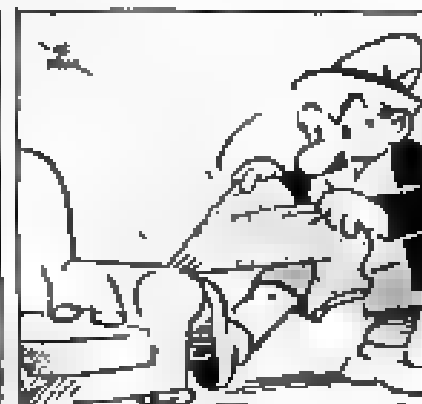
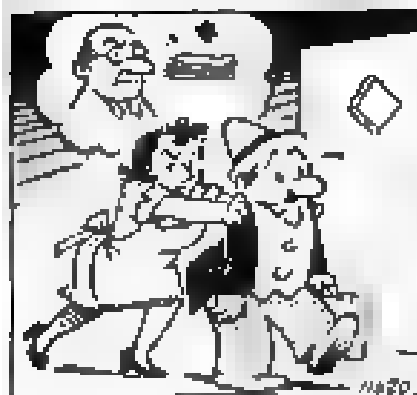


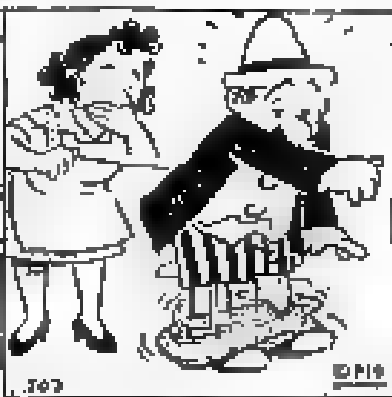
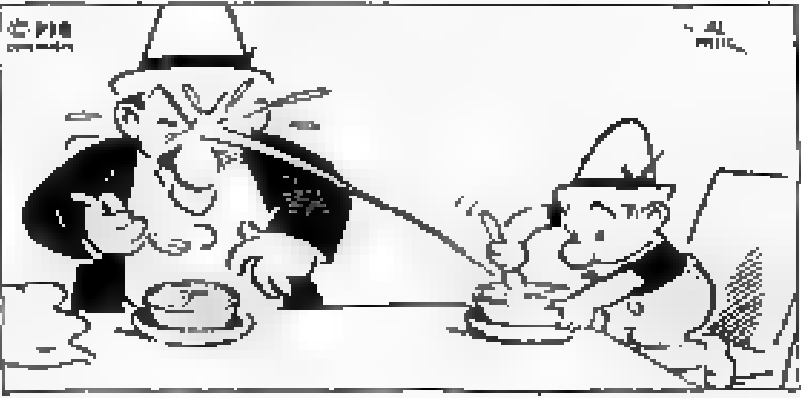
Ferd'nand

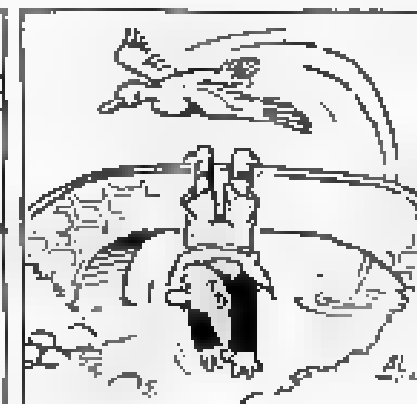
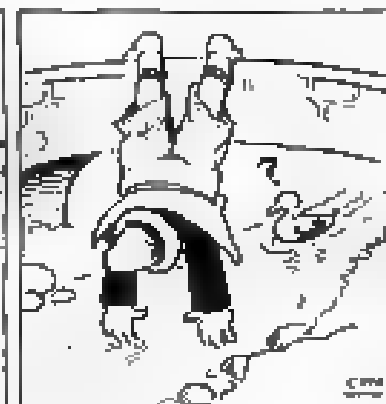
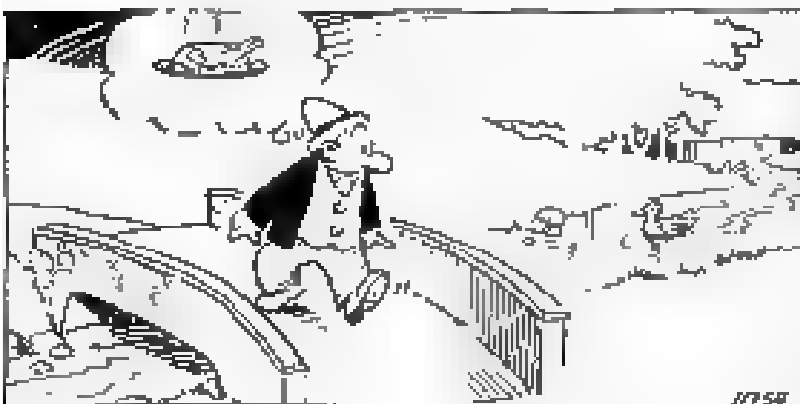
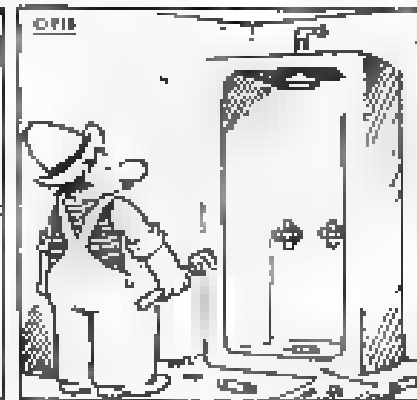
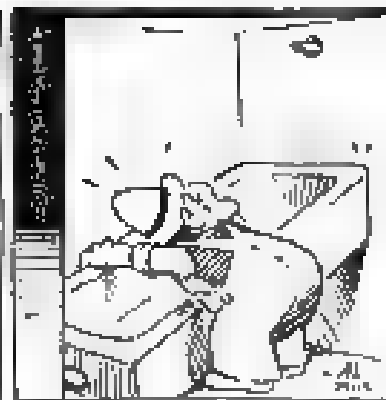
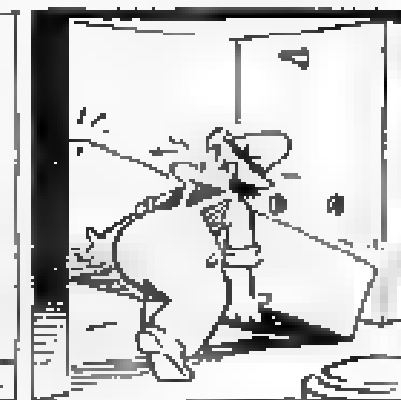
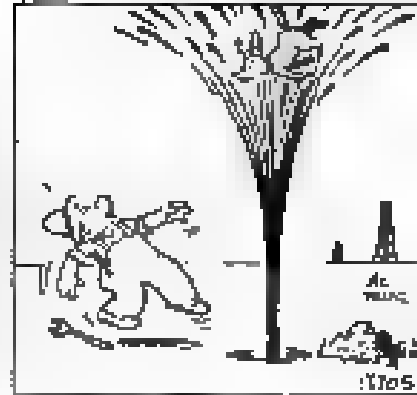
MIK

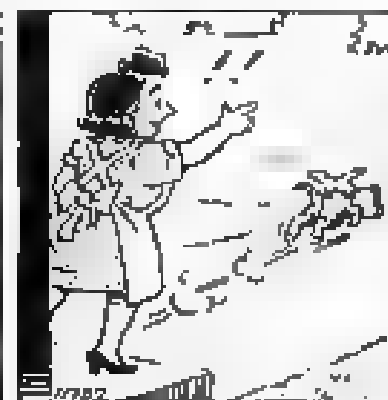
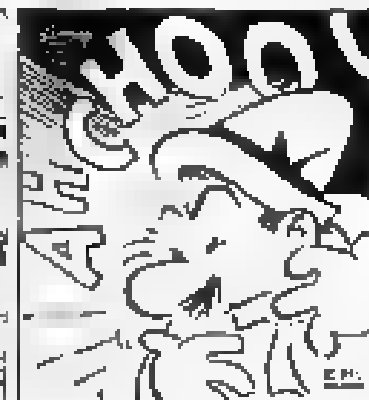
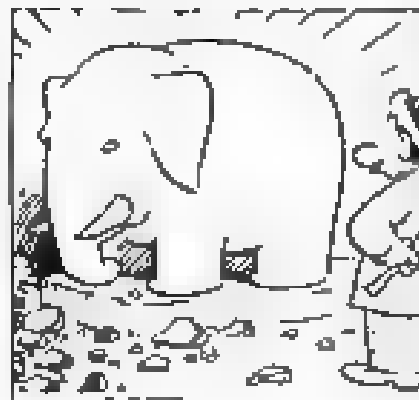
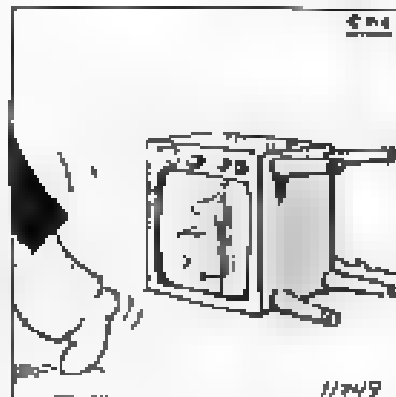
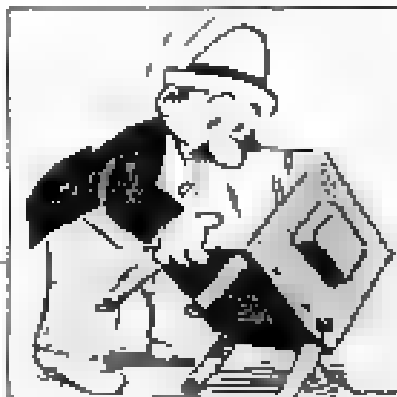
© Fib - Copenhagen









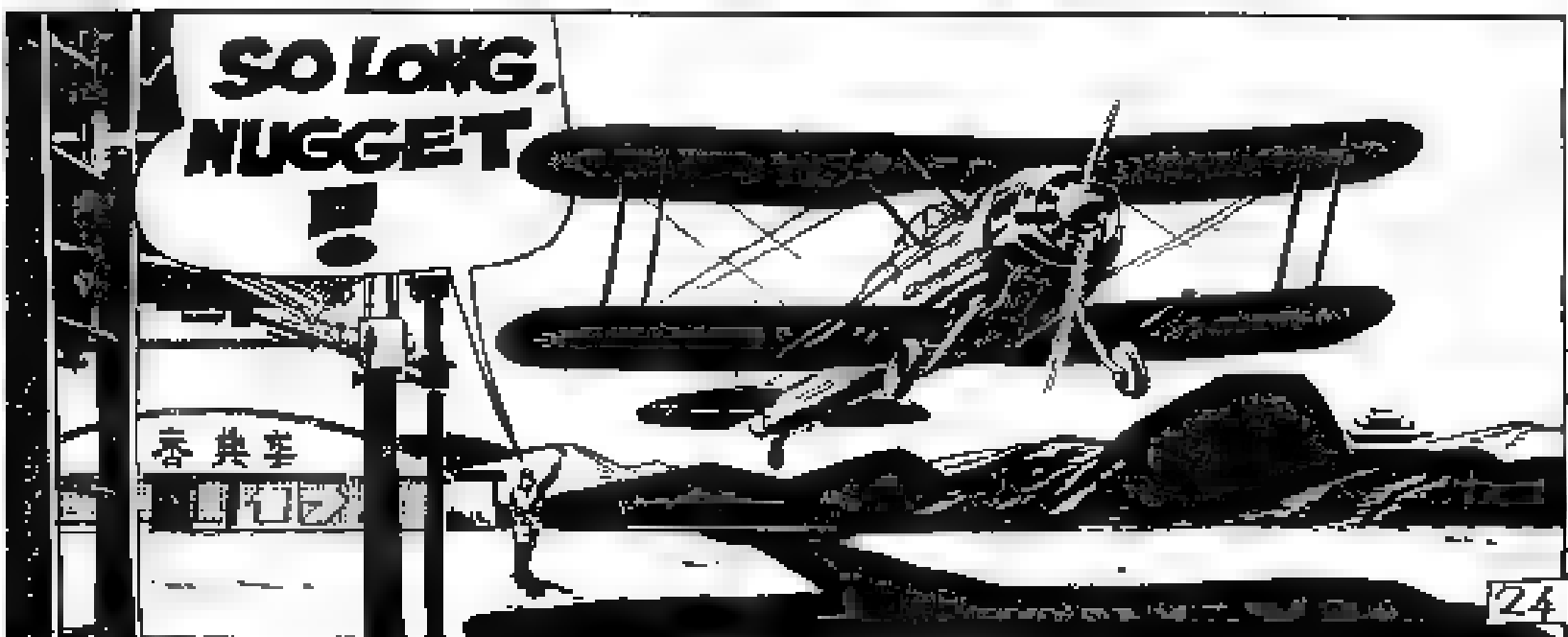




Dargaud Editore - Parigi, 1974







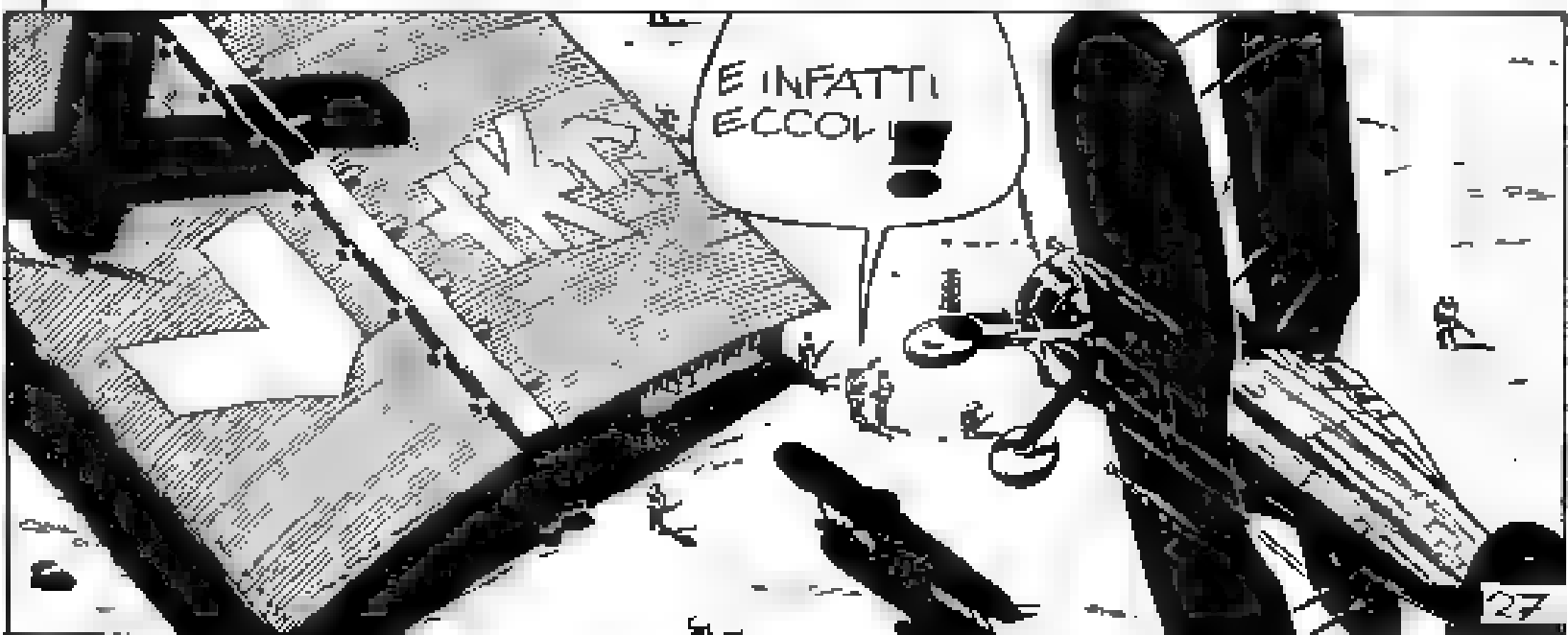




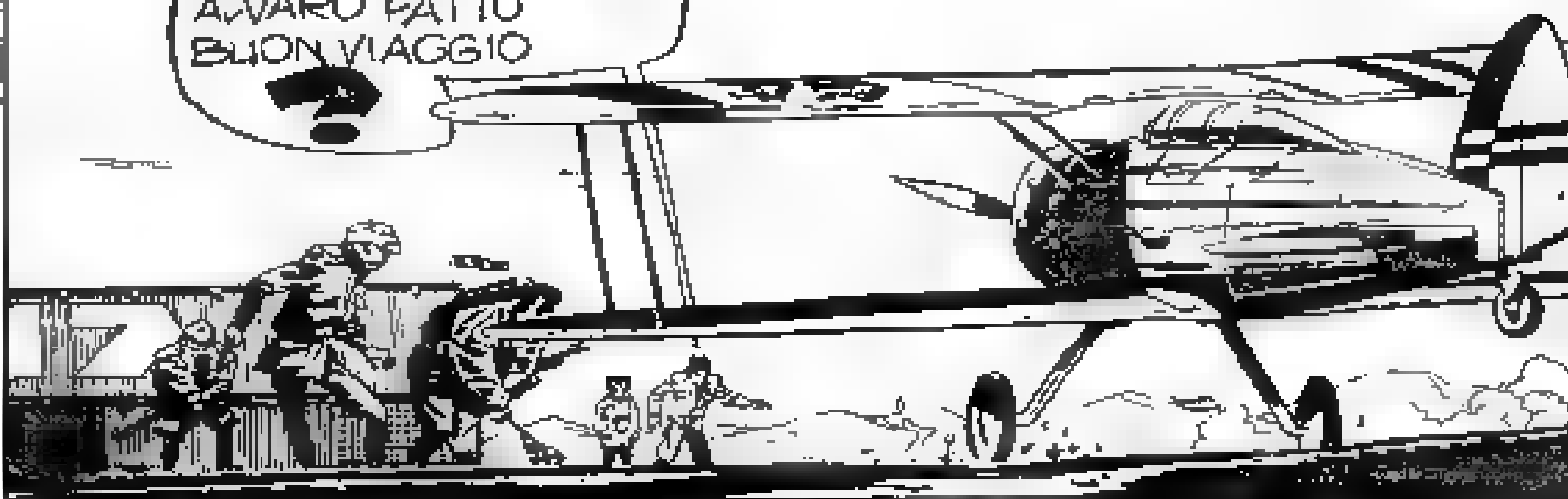
VOLENTIERI LA
COLTID NE
MI
PESAVA



IN PERSO
NA COSA
POSSO
FARE PER
LE?



HELLO!
NUGGET E
ALVARO FATTO
BUON VIAGGIO
?



**SHUT
UP!**



NON PERDETE
TEMPOI TIRATE
GIU' LA CAS-
SAFOR-
TE !



ECCOCI RIUNITI. AHIAHIAH!
E IO CHE MI CREDEVO PERDU-
TO IN QUESTA REGIONE. POI
IN UN PAIO DI MINUTI SI MET-
TE A BRULCARE, COME UNA
TARTINA AL MIELE, DI MOSCHE



NON RIDA TROPPO,
SAINCLAIR. NON
SIAMO AFFATTO
ANCORA FUORI DA
GUAI !





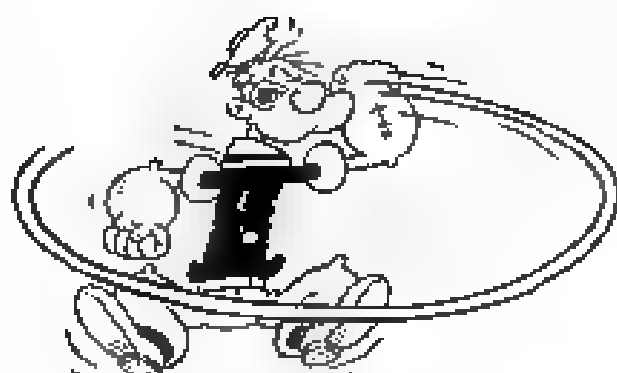




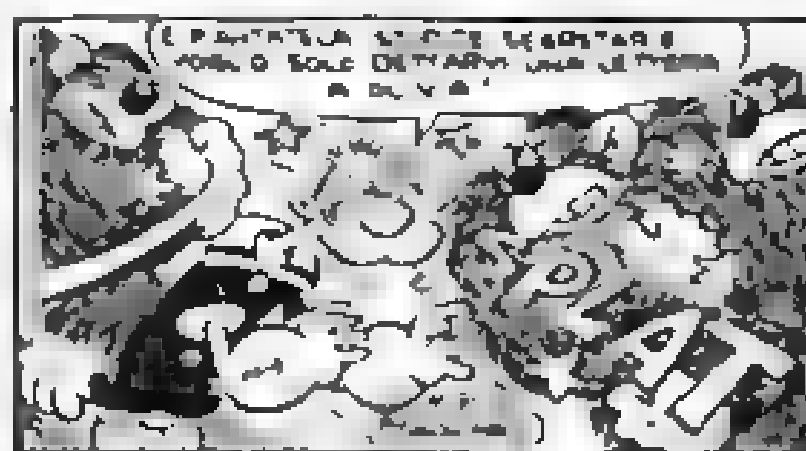
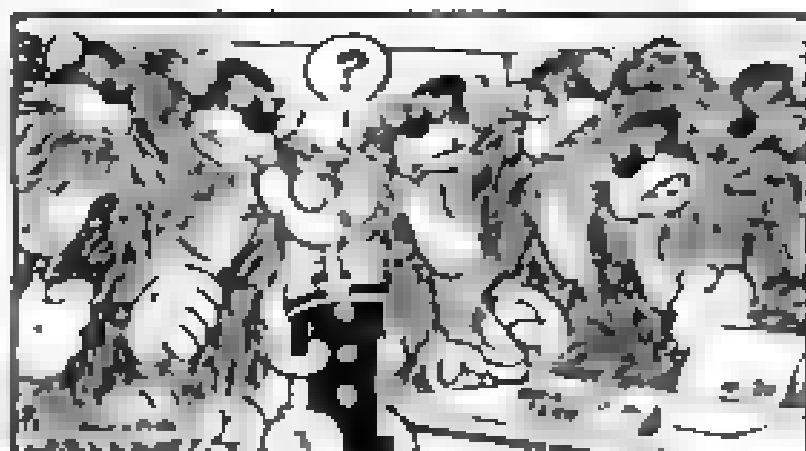
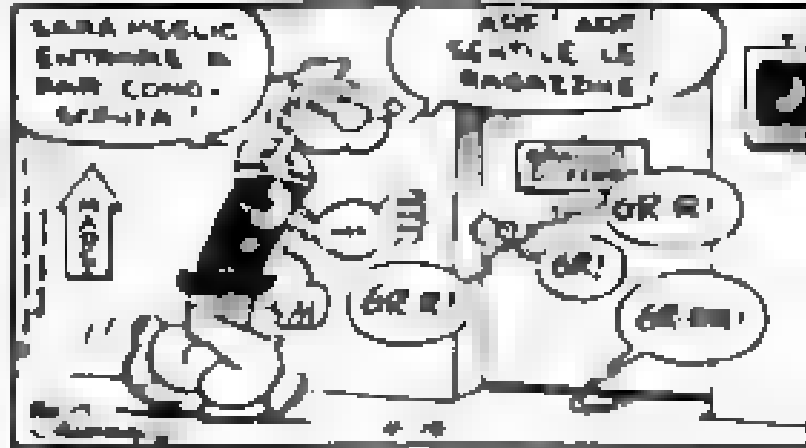
Braccio di Ferro

di Bud Sagendorf

© K.F.S. / distr. by Opera Mundi

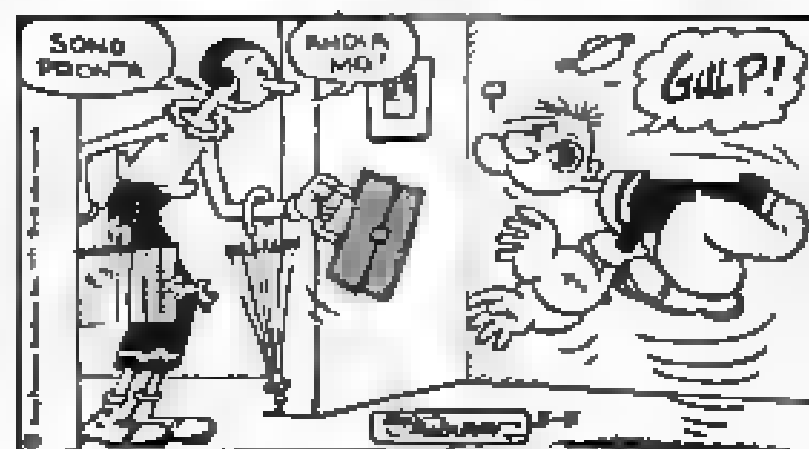
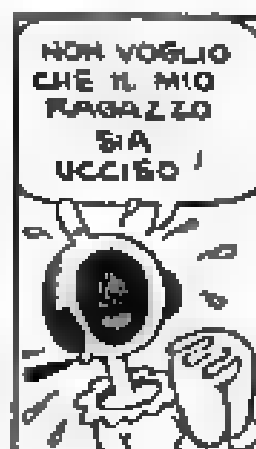


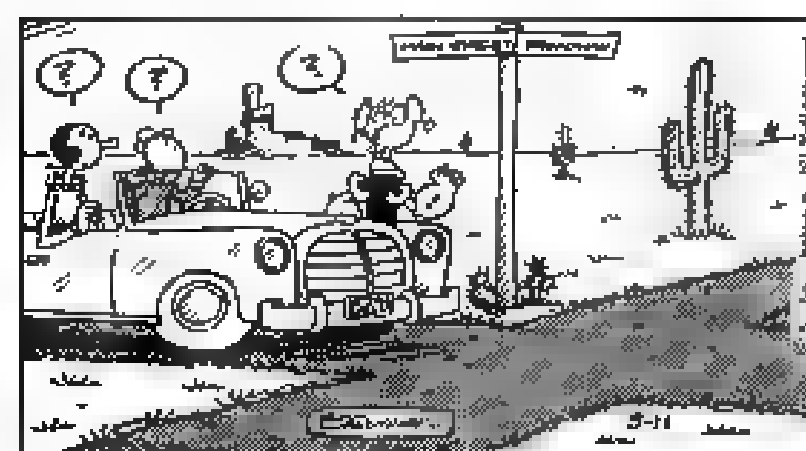
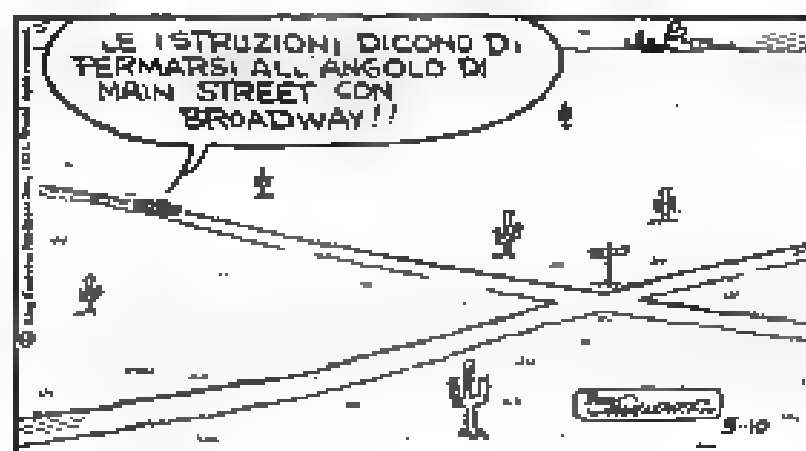
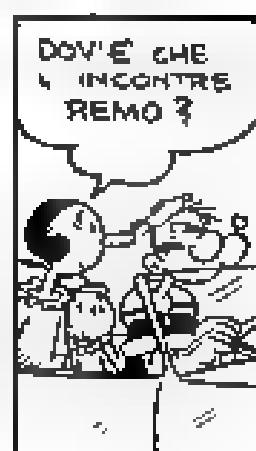


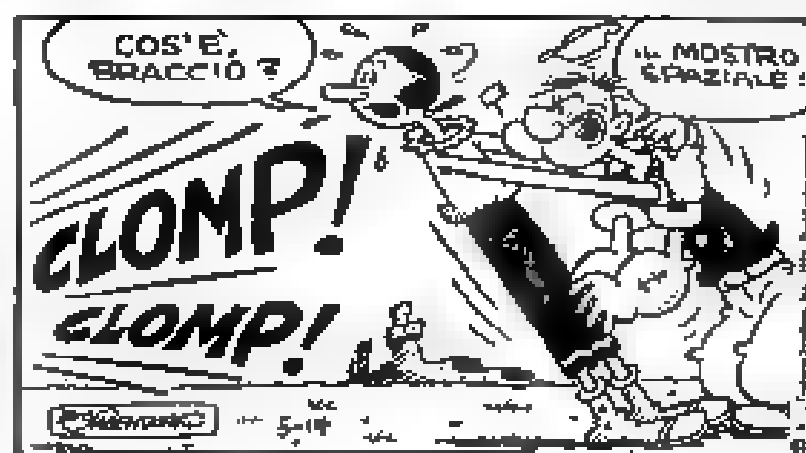
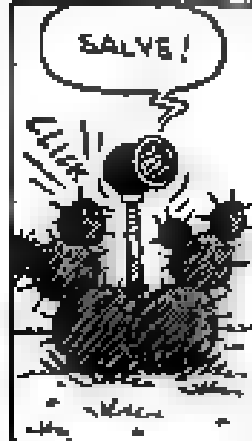


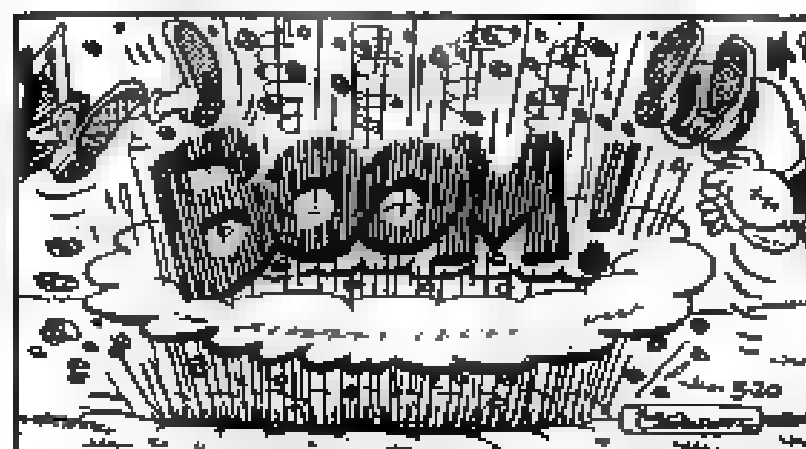
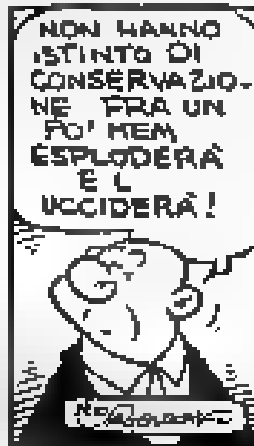


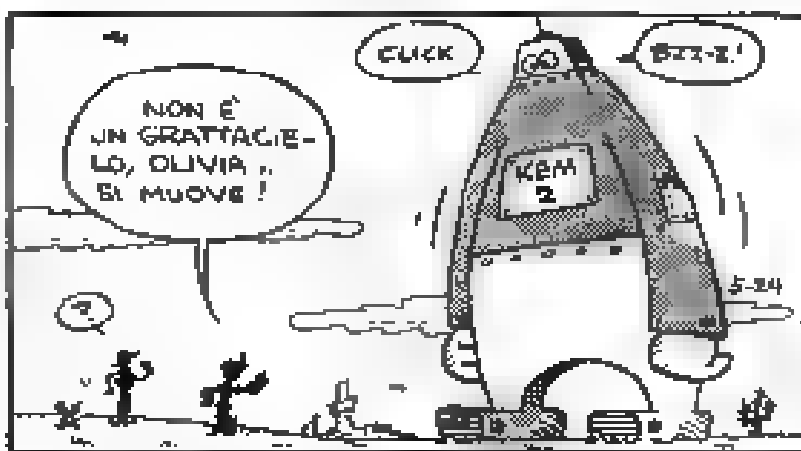


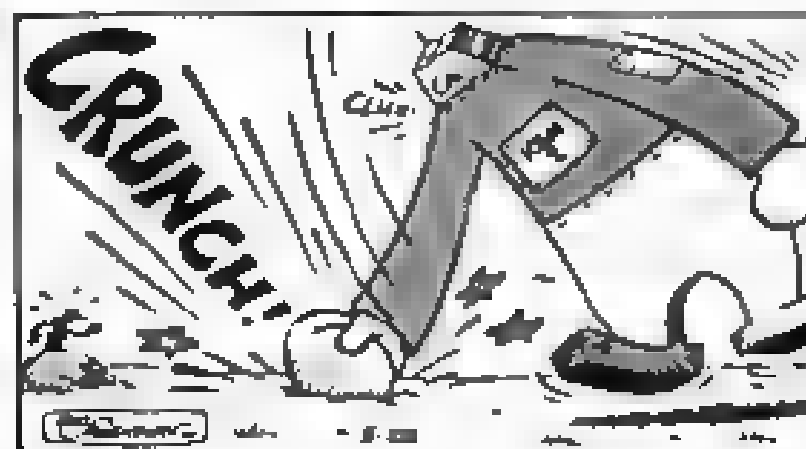
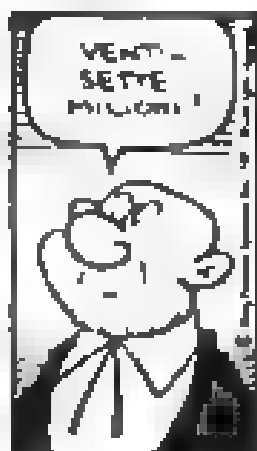


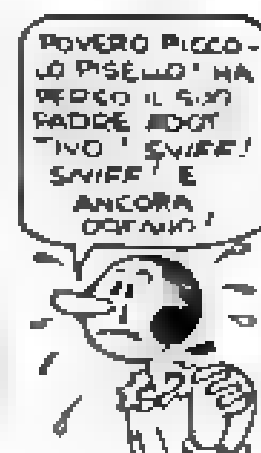


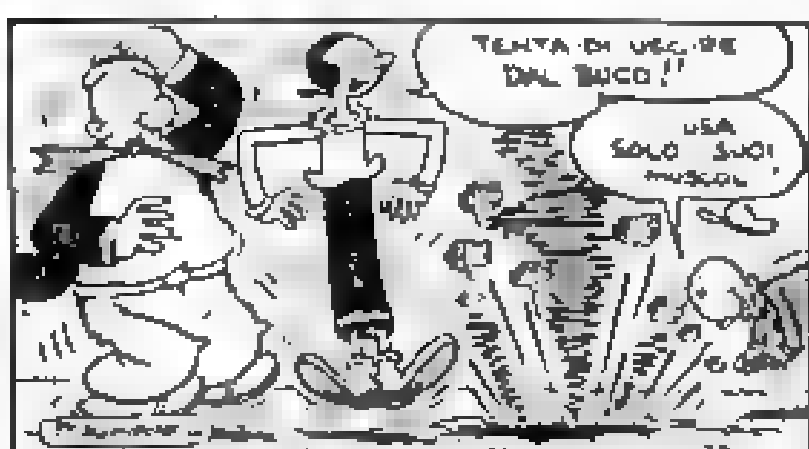


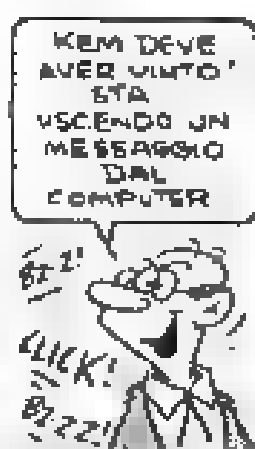
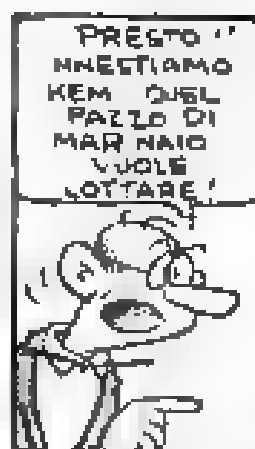
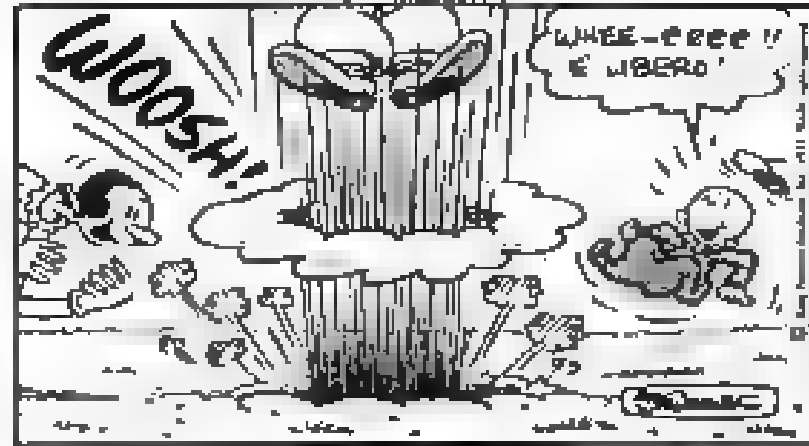


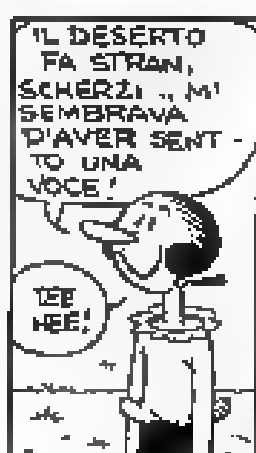
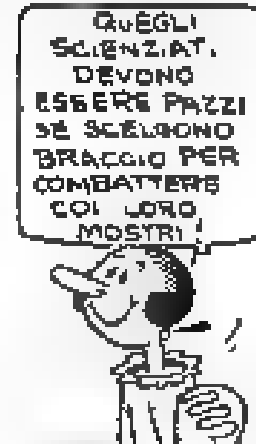




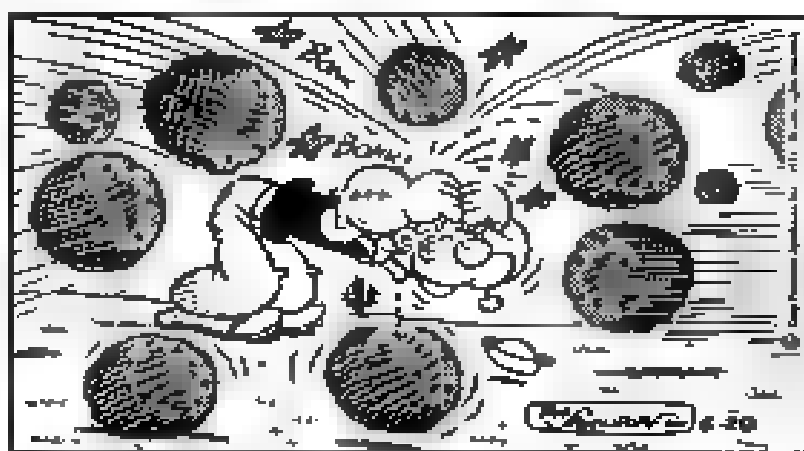
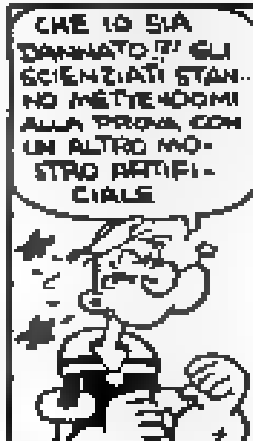


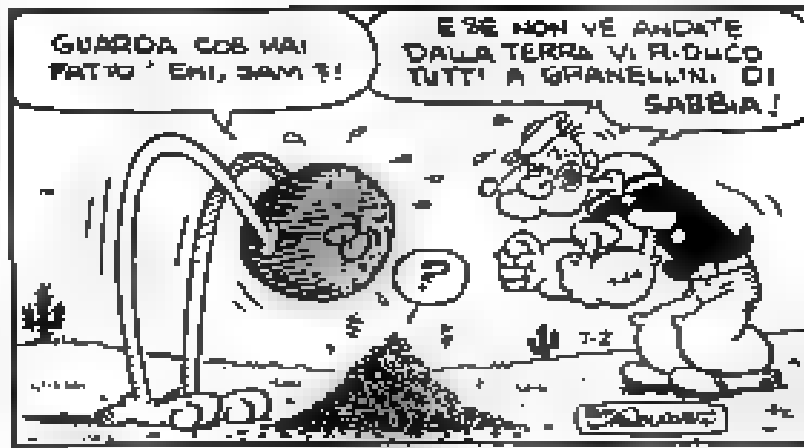
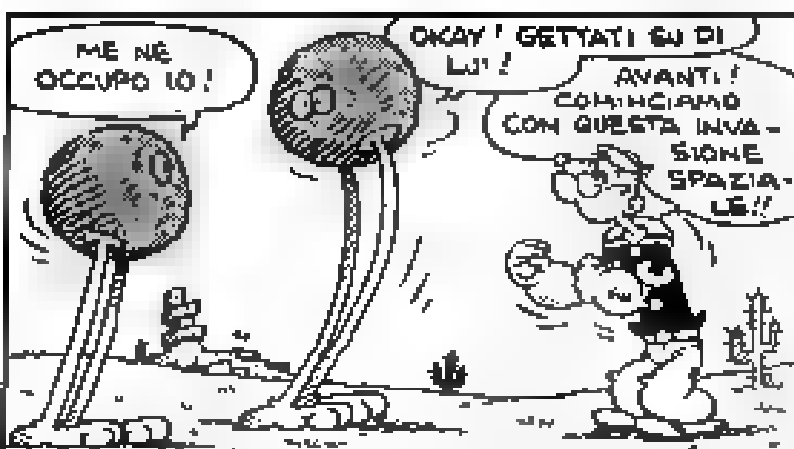












42^c



E' ANCORA LONTANO?

UN PAIO D'ORE
MA NON VENE
PENTIRETE E'
UN SITO
EC-CE-ZIO-
NA-LE.

CHE
TIPO
SPIAGGIA



MICA MALE,
MA NON C'E'
IL MARE

GIÀ, E'
VERO, EPPURE
SULLA ECCEZIA
C'E'

C'È SARA'
UN ERRORE MA
COMUNQUE HO UNA
ALTRA COSA DA
PROPORVI



AH!

TENEVO PER IL FINALE
QUESTO EDEN LUCRO, QUIETE
E VOLUTTA' IL LUOGO IDEALE
PER FINIRE I PROPRI GIORNI, O
COMINCIARE UNA NUOVA VITA
PREZZI STABILI, VISTA PANORAMA
MICA SUL GOLFO E IL PORTO.
3 GIORNI DI NAVIGAZIONE DA
MARSIGLIA CON LA ROTTA
NORMALE, MA CI SONO MOLTE
ALTRE VIE PIU' PITTORESCHE.

OH!



AL FIANCO
PIÙ TOSTO MA
COSÌ NE PENSI.
GIUSEPPE È VOI.
LE MIE JEANS?

ME NE STRA
FOTTO.

GLI O
ALTROVE.



ALLORA, IN COMPRA?

SI
SOMPREA

C'È
UN
PROBL-
MA.



APPUNTO UN'OPZIONE DEL RE DI QUESTO
PAESE MA È STATO DEPOSITO E VIVE IN UNA
GRUPPA DI SUOI FEDELI. IL QUARTETTO DI
GIOVANI EFFICACI CHE GOVERNA IL SUO PO-
ESTO HA RINCHIUSO IN CARCERE I TERMINI, PER
LACCORDO SIAMO DUNQUE COSTRETTI A
FOMENTARE UNA RIVOLTA E VORRANNO
DUE MESI PERCHÉ LE COSE TORNINO
NORMALI.

MA SCONOMA CHE MODO DI
AGIRE DISGUSTOSO!

GLI AFFARI
SONO AFFARI
SIGNORA MIA



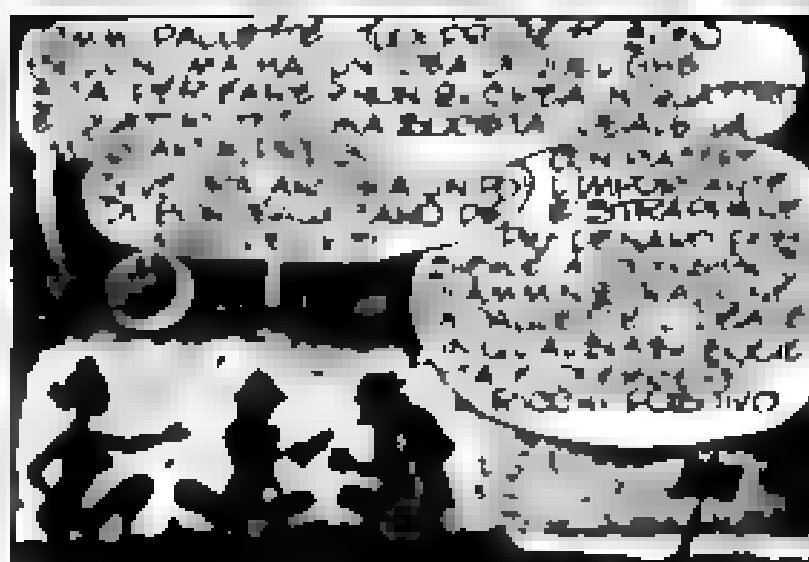
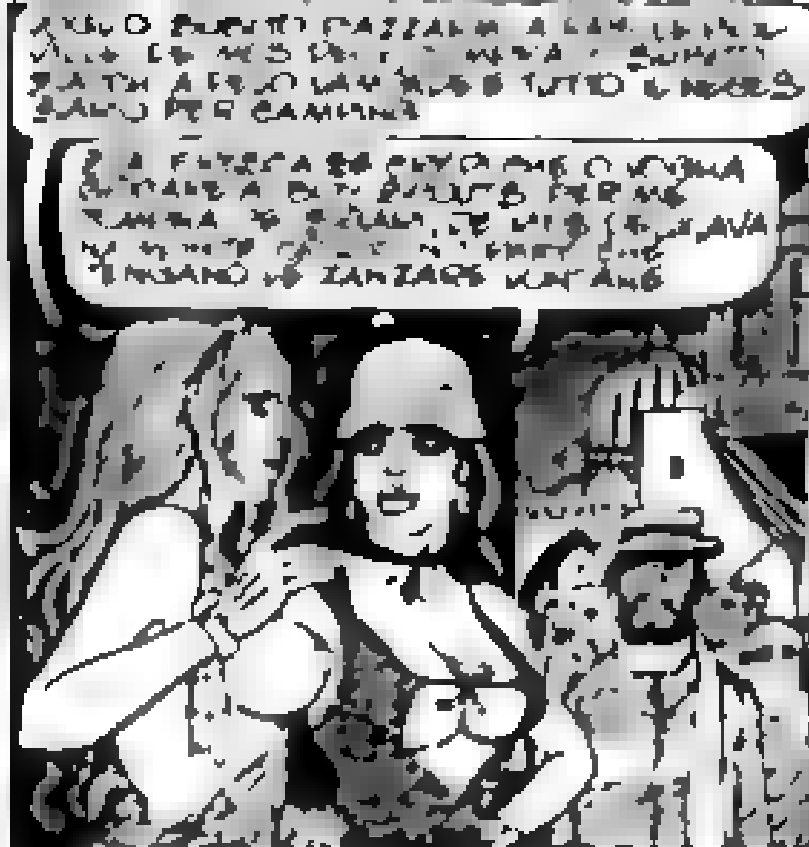
NON
VO SAIO CHE
RAZZE BU-
NE
NASCE DA
UNA
CONTROVER-
SIA.

SIGNORA, NON SIATE INGENUA
IN OGNI CASO QUESTO TRATTATO
È IN INTERESSA ANCHE SE NON
VI VENIAMO A NOI, UN VENTE-
MO A QUALCUN ALTRO AL POSTO
DUNA INIZIATIVA LO DEVOLVERE COME
LA MOSTRA VERBA SUL SOVITO
AMMAREO DI ALBERGO DI L'ESCO
E DI BIGNAMINI CHE NON SUI-
NO VA MANO DOPPIA SCHELETTI

È SE - TRILLABESCA
GIOVANI EFFICACI
A VENDERE

FAI IL PIRE
SIGNORA, MA
DUPLO DELLA
RIVOLTA
A VOI MOLTO
RIGORI

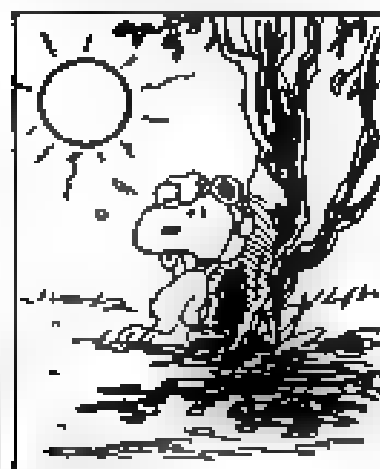
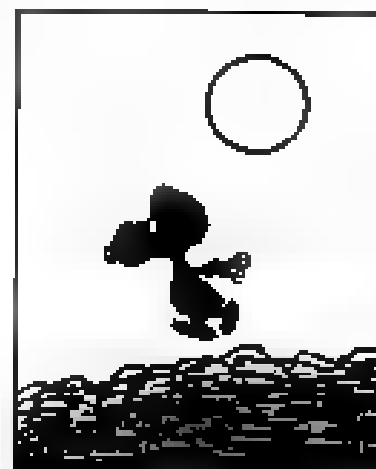
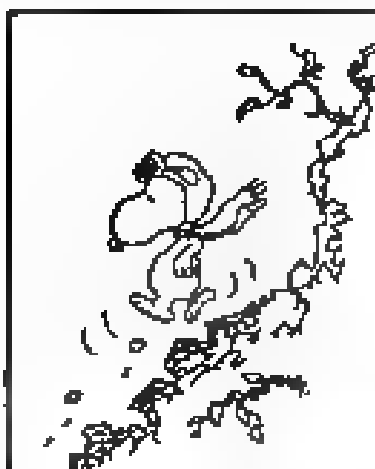
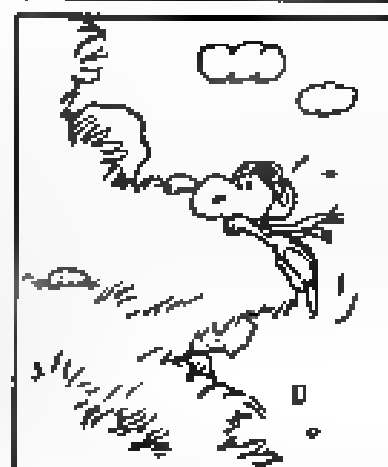
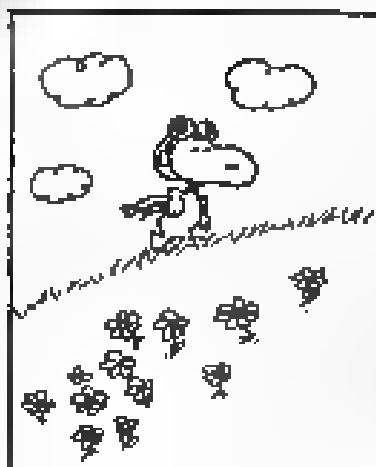
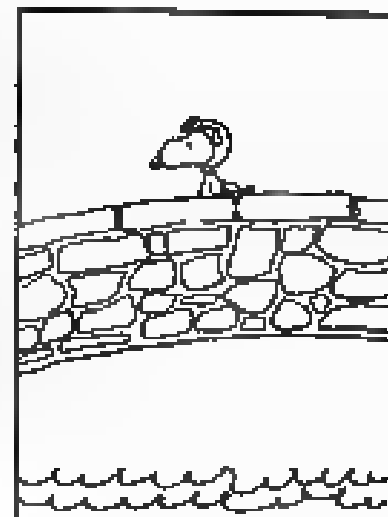








CONTINUA

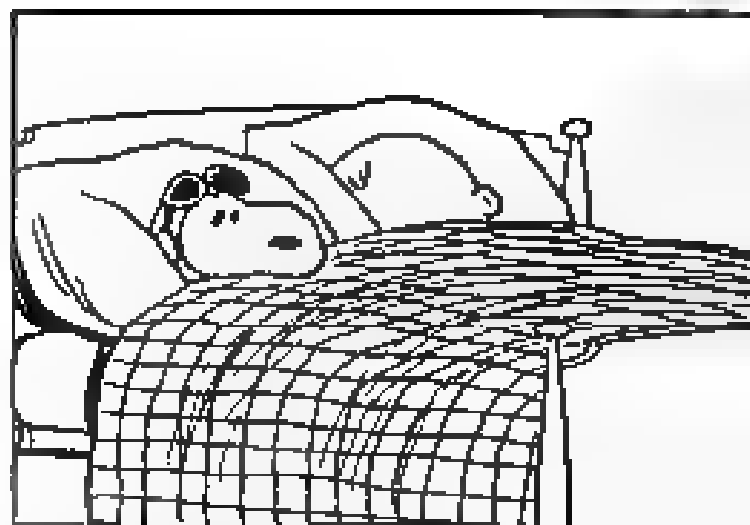
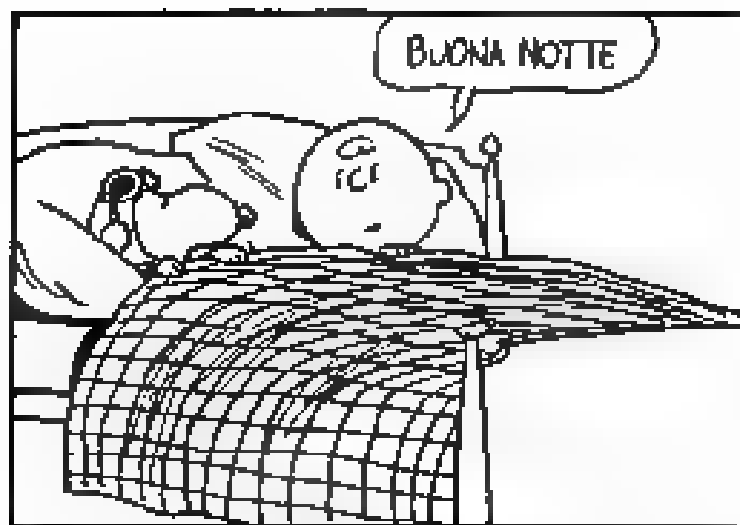


In reg. U.S. Pat. & TM. Office. All rights reserved.
© 1964 by United Feature Syndicate, Inc.



HANNO RAGIONE.
E' LUNGO IL CAMMINO
PER TIPPERARY!

SCHULZ



ECCO L'ASSO DELLA I GUERRA
MONDIALE CHE DECOLLA
COL SUO SOPWITH CAMEL



3-5

MENTRE, SORVOLO LA LINEA
DEL FRONTE, VEDO GL. SCOPPI
DEL FUOCO DI ARTIGLERIA
SOTTO DI ME

A black and white illustration of Snoopy flying a biplane. He is wearing his signature round sunglasses and has a confident expression. The biplane is shown from a side profile, with its wings and tail visible. The background is plain white.

LE AL DEL MIO APPARECCHIO STRIDONO QUANDO VIRO DI COLPO PER METTERMI IN POSIZIONE

MALEZIONE! LE MIE MITRAGLIE SONO INCEPPATE!

NON POSSO LASCIAR
ANDARE QUEL PALLONE.

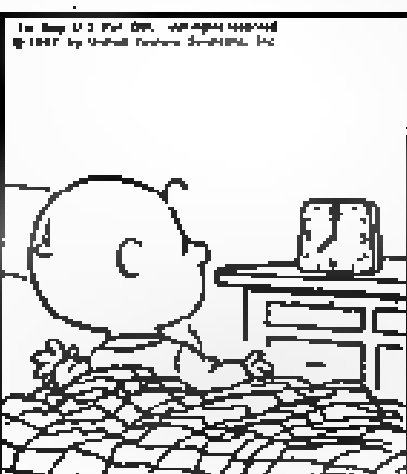
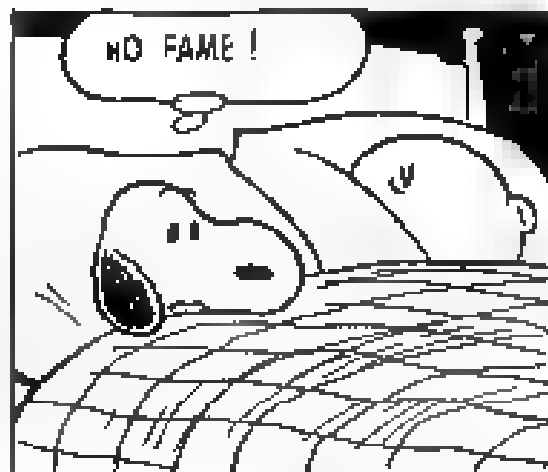
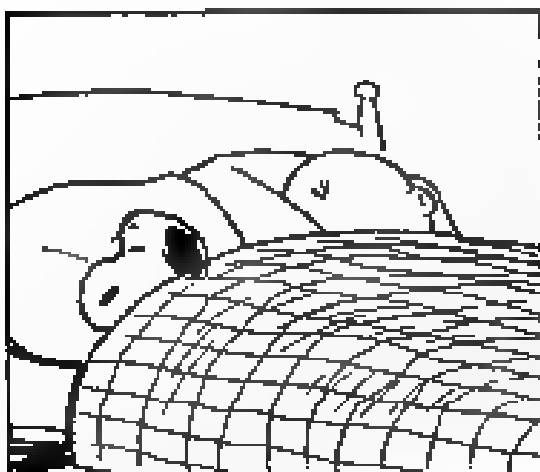
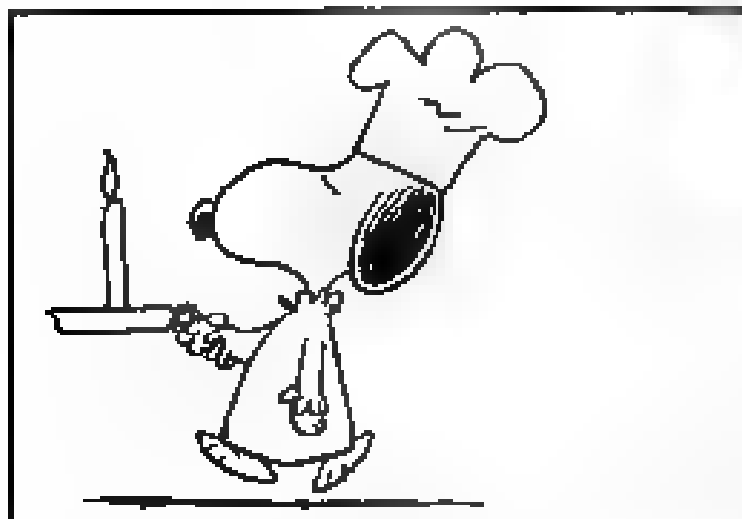
A cartoon drawing of a dog, possibly a Weimaraner, wearing goggles and a life preserver, floating in the water. The dog is looking towards the right with a determined expression. The drawing is simple, with bold outlines and no shading.

ALCUNI DI QUEI
RICOGNITORI SONO DEI
TIPI ALQUANTO DURI

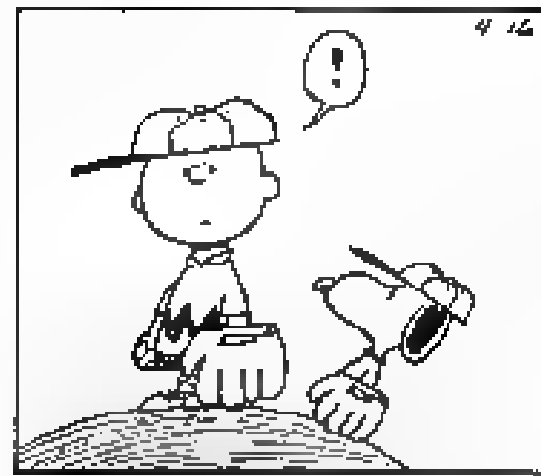
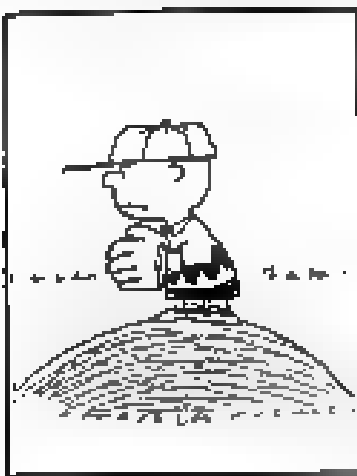
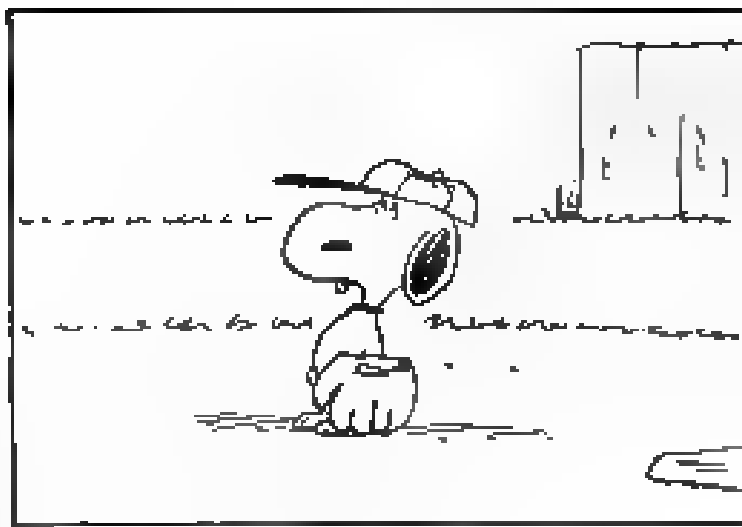
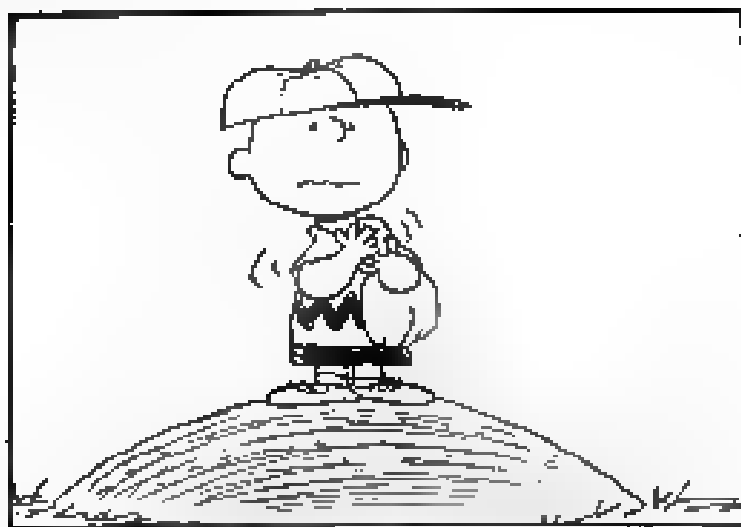


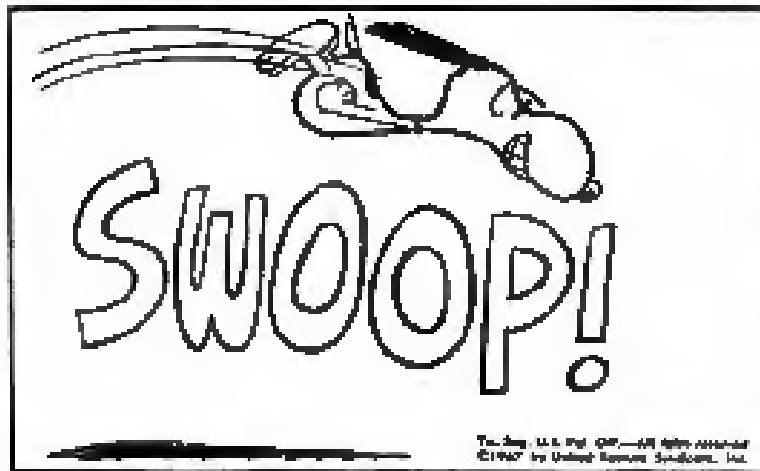
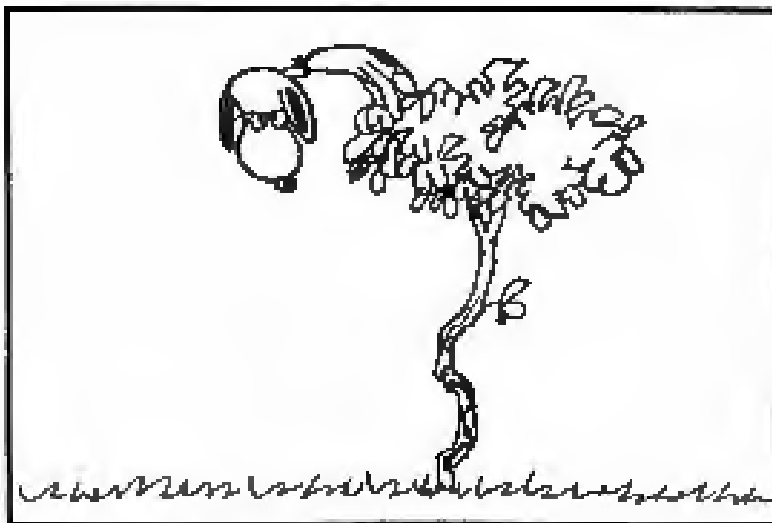
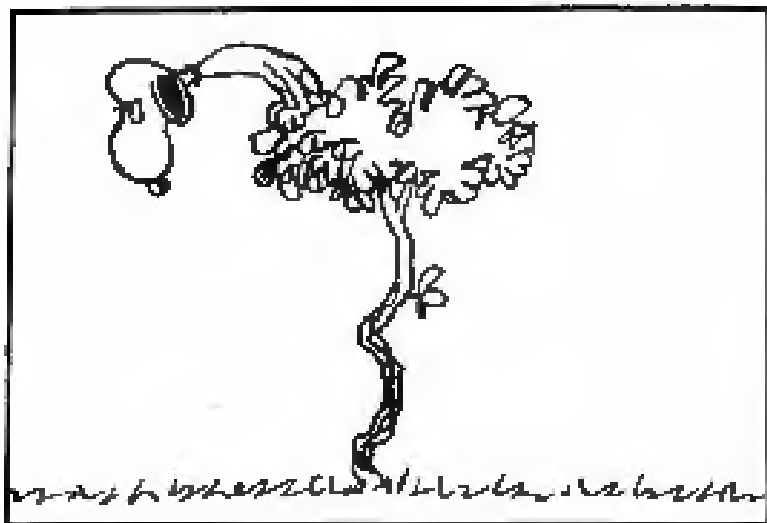
S. M. 1971

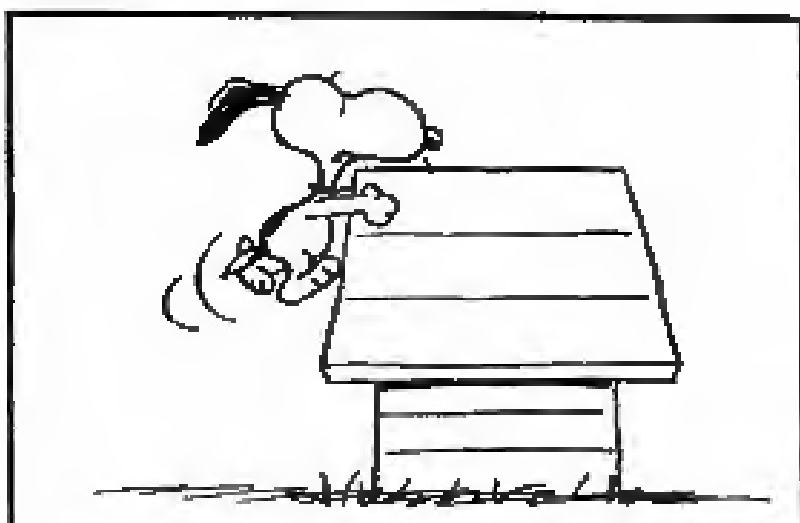
Abstract

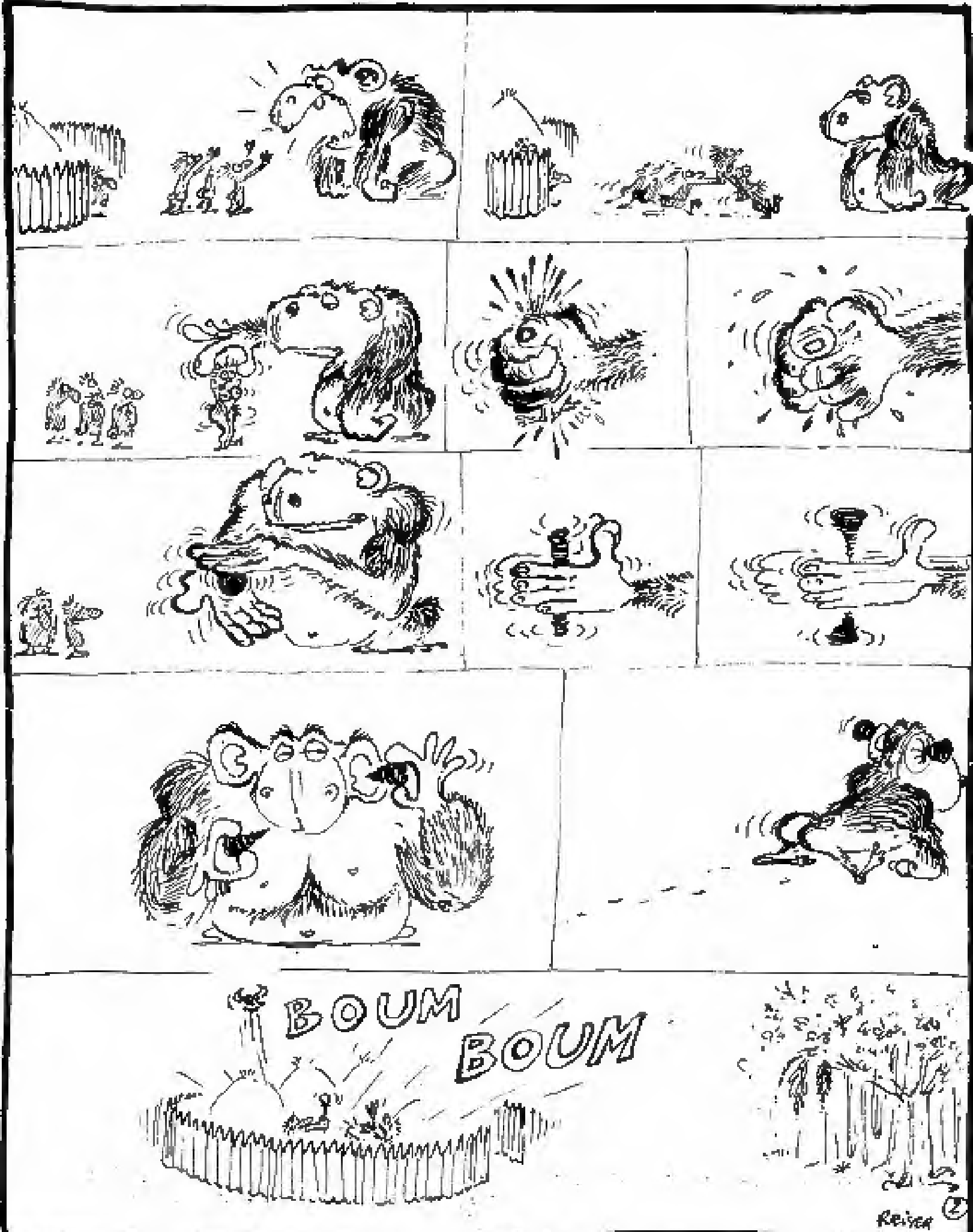


The Boy, U.S. Pat. 2,691, 444; rights reserved
© 1967 by United Feature Syndicate, Inc.









BRACCIO DI FERRO

ULYSSE

REISER

DICK TRACY

FERDINANDO

SAINCLAIR

FOBDYKE SAGA

VALENTINA

SNOOPY

PAULETTE

Supplimento a L'Espresso - Settimanale di cultura, politica, sport, cronaca, economia, cronaca di

